



El juez fijó el 8 de agosto para tomarle declaración indagatoria a María Julia Alsogaray por enriquecimiento ilícito. También le prohibió salir del país

Por ahora, presa en la Argentina

Página/7



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 6 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4170
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

DIARIO

"Ah, **Página/12**, es un diario que suelo leer", dijo el teniente general Leandro Anaya, el mismo que despidió en nombre del Ejército los restos de Juan Perón, al cronista de este diario presente en la cena de camaradería de las fuerzas armadas. "Para estar informado hay que leerlo. Así como mucho tiempo atrás para conocer las novedades había que leer el viejo diario *Crítica*. Después se podía leer *La Nación*, *La Prensa* o cualquier otro. Pero las novedades estaban en *Crítica*, así como hoy están en **Página/12**."

Le ganó 2 a 0 a Racing y se aseguró la punta

River ya festeja el campeonato

Página/25

De Tánger al Posadas, *por Rafael Bielsa* **20**

Desafío a Ruckauf

Menem quiere internas el 8 de octubre

Página/6

El México de Fox

Opinan:
Alcira Argumedo y Noé Jitrik

Páginas/22/23

Red de prostitución en San Miguel

El principal acusado de importar mujeres y mantenerlas recluidas para someterlas a la prostitución aseguró que "Rico es amigo mío" y que pagaba 18.000 pesos de coima por mes "a policías y políticos" de San Miguel, el reino del carapintada

Páginas/2/3

CUANDO SE APAGA LA LUZ

RICO ILUMINA

El Hotel Jao forma parte del complejo de prostitución investigado por la Justicia.

Adrián Pérez

Adrián Pérez



El cabaret en el que alternaban las chicas: los contactos sexuales eran en un hotel lindero.
Dos de ellas se negaron a prostituirse, pero al final aceptaron por las deudas que acumularon.

"No descubrieron esto antes porque no quisieron"

Vicente Serio manejaba una red de prostitutas paraguayas, algunas menores. En una cámara oculta admitió que paga a policías y políticos "18.000 dólares por mes". La Justicia tiene en sus manos una libreta donde se anotaban esos pagos. Tras el allanamiento de su local, Serio fue detenido. Las mujeres declararon ayer ante la Justicia: están custodiadas por Gendarmería y alojadas en un hotel fuera del territorio bonaerense.

Por Cristian Alarcón

En 1998 una chica paraguaya de 14 años logró escapar del cabaret rutero en el que la obligaban a prostituirse. Sin dinero y perdida, porque sólo conocía las paredes del piringundín, sufrió un accidente y fue internada en el Hospital de Niños de La Plata. Allí le contó su historia a la ex jueza Irma Lima, actual titular del Consejo del Menor bonaerense. Había entrado al país con el documento de una mujer llamada Evelyn, de 29 años. Fue entonces cuando Lima envió el primer oficio al Ministerio del Interior, pidiendo que interviniera en el control de irregularidades en la frontera. Luego en su investigación dio con una serie de Evelyns que habían entrado ilegalmente a la Argentina, todas con el mismo documento. "Me cansé de solicitarle a Interior que controlara el ingreso de mujeres que después son explotadas. Si no descubrieron esto antes es porque no quisieron", acusó ayer la funcionaria.

Aquella niña le dijo a la jueza que había sido secuestrada y arrancada de su familia, una salida espectacular que nunca se confirmó en la Justicia. Pero lo cierto es que la mayoría de las mujeres que llegan a ejercer la prostitución no saben cuál es su verdadero destino. Como con la Zwig Migdal, la mafia judía que reinó durante la década del 20 trayendo polacas y rusas engañadas por galanes que les prometían casamiento, ahora las latinoamericanas reciben propuestas de trabajo como empleadas domésticas u operarias de fábricas. "La presidenta del Sindicato de Trabajadoras Sexuales de Santo Domingo nos informa que es habitual encontrar avisos en los diarios dominicanos de empleos en otros países para mujeres jóvenes. Se les promete hasta 3 mil dólares, o sea cien veces más que el sueldo mínimo de ellos", sostiene Elena Reynaga, dirigente de la Asociación de Meretrices Argentinas (AMAR). Reynaga también acusa y dice que se ha cansado de "denunciar públicamente que crece a diario la cantidad de extranjeras explotadas por mafias con el aval de la policía".

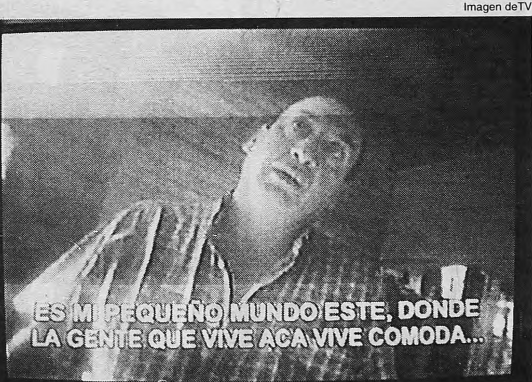
> **Banca:** ***"No se combate la explotación de mujeres porque siempre hay personajes poderosos bancando el negocio", dice la titular del Consejo del Menor bonaerense.***

En la frontera la vista gorda de Migraciones es evidente. Pero también hay estrategias varias para hacer pasar a las chicas como parientes, esposas, hijas, o entenadas. "Entran simulando y muchas vienen incluso con familiares verdaderos –explica la licenciada Sara Torres, integrante de la Asamblea Raquel Liberman, una ONG contra la explotación sexual–. No es porque las entreguen ellos sino porque la desconfianza lógica hace que las acompañen para verificar que esté todo bien." Es el momento en que las cosas cambian para las adolescentes dispuestas a trabajar duro para enviar dinero a sus hogares pobres, y a los hijos, que en general han quedado con los abuelos en sus pueblos. "Enseguida se produce la ilegalidad como inmigrantes, necesaria para quitarles la identidad y para facilitar la explotación –sostiene Torres–. En ese sentido hay una similitud entre ellas y los bolivianos de la industria textil. Ambos entran en situación de esclavitud por el mismo mecanismo de ilegalidad."

Como en todo negocio sucio, el de la explotación sexual de mujeres tiene sus clichés, sus claves y una estructura que se repite. Lima los conoció de cerca en una decena de causas en las que las prostitutas eran menores de edad extranjeras. "Les sacan los documentos al llegar y durante los primeros 40 o 50 días les cobran todo lo que se gastó en traerlas, la ropa nueva, los zapatos, el maquillaje. Después empiezan a recibir el 50 por ciento de los *pases*, como se le dice a la relación con el cliente en unas piezas inmundas."

Después de la etapa de coacción, el negocio empieza a funcionar y salir del circuito se vuelve imposible. Lima ha hecho regresar varias menores a Paraguay y a Uruguay para volver a verlas meses más tarde en otros piringundines bonaerenses. "Las diferencias que puede haber entre una red de tráfico y otra son matices. Lo nuevo es que cada vez hay más menores porque la demanda es mayor", sostiene Torres. Lima, después de tanto allanamiento y de desmantelar una red de distribución de mujeres, está "convencida de que no se combate la explotación de mujeres porque siempre hay personajes poderosos bancando el negocio".

Imagen de TV



Vicente Serio tomado por una cámara oculta ante la que confesó.
"Yo defiendo al Nato, Rico es amigo mío", dijo.

EL LIDER DE

En San

Por Alejandra Dandan

"Yo defiendo al Ñato. Rico es amigo mío. Claudio Pérez (presidente del Concejo Deliberante) es amigo mío. Pero le va a explotar una bomba que los va a perjudicar a todos." Vicente Serio es quien habló ante una cámara oculta de "Telenoche Investiga". Es dueño de tres prostíbulos del conurbano, uno de ellos Imagina, afincado en San Miguel y allanado el lunes. En su complejo vivían 36 mujeres, seis menores. Ante la Justicia, dos de ellas admitieron que fueron vendidas a la administración Serio. Por cada una pagaron 50 pesos. Serio está detenido y acusado de privación ilegítima de la libertad. Pero aparentemente el hombre no actuaba al descubierto: lo hacía bajo una cobertura policial y política de San Miguel, el reino de Rico. Mientras la Justicia investiga una cadena de cohechos que podría llegar a los niveles políticos más altos de la zona, el cónsul paraguayo dijo a *Página/12* que este tema generará "repercusiones políticas muy fuertes" en su país.

Vicente Serio tiene su complejo frente a Campo de Mayo. Sobre la ruta ocho está el café concert Imagina, un bar y un hotel alojamiento. "Estaba comprando de a poco toda la manzana", grafica una fuente. Por lo pronto, Serio tenía ya construido con obra propia más de un cuarto de hectárea, sólo en San Miguel. Allí vivía parte de su regimiento de mujeres. Y de allí se llevó la Justicia una libreta con datos que ahora resultan claves en la investigación.

Para dar cuenta de esos detalles fue citada Estela Paredes. Es la mujer de Serio y su coequiper en los negocios. En esa libreta, Serio tuvo el tino de ir anotando semana a semana el debe y haber de sus bulines. "En total pagábamos 2400 a tres reparticiones de la policía". El detalle fue explicado a **Página/12** por un estrechísimo contacto de la casa. A esa línea policial, la fuente asegura que también se sumaría una política: "El Ejecutivo cobra unos 2000 pesos por semana y 600 el Concejo Deliberante, aunque estas cifras varían de acuerdo a la temporada", dice, aunque no ofrece pruebas. Pero en lo de Serio existían problemas financieros. Por eso se quejó ante la cámara oculta: "Acá se paga mucho –dijo–. El intenden-

Los amigos de Rico y sus escándalos

El nuevo escándalo que afecta al entorno de Rico es uno más en una larga lista. Aquí, algunas de las denuncias:

◆ **Los traficantes de armas**: En 1995, como parte de la investigación del atentado a la AMIA, el juez Juan José Galeano detuvo a una banda de traficantes de armas integrada por carapintadas cercanos a Rico. Jorge Pacífico, Juan Carlos Coppe y Ricardo Villariño fueron tres de los 11 detenidos. La investigación incluyó a Emilio Morello, ex diputado del Modín. En los allanamientos se encontraron granadas, panes de trotyl, fusiles y municiones. La causa fue elevada a juicio oral: los cargos son robo, acopio de armas y explosivos y asociación ilícita.

◆ **La nafta trucha**: Rico fue socio de la petrolera Cop Petrol, investigada por la DGI por una millonaria maniobra de evasión impositiva que podría relacionarse con el robo de naftas y su adulteración. En el negocio participaron Santiago Cúneo, Emilio Morello y el ex teniente coronel Enrique Venturino. Al trascender el tenor de la investigación, Rico anunció que estaba totalmente desvinculado de la empresa; sin embargo, su esposa Noemí Crocco seguía figurando como accionista.

◆ **"El Indio" Castillo**: Fue hasta hace poco hombre de confianza de Rico. El Indio aseguró que fue él quien trasladó el dinero que Eduardo Duhalde supuestamente le pagó al intendente a fin de obtener votos para su reelección. Actualmente está preso, acusado por un intento de asesinato. Fue él quien, indirectamente, provocó la caída de Rico cuando el entonces ministro aseguró que Castillo actuaba como guardaespaldas de Fernando de la Rúa. Insistió en su error al punto que el Gobierno debió presentar en público al custodio real. Tras el papelón, Rico fue forzado a renunciar.

◆ **El desarmadero**: Un chatarrero de San Miguel, Oscar Yanquelevich, denunció a fines de 1999 que la municipalidad comandada por Rico le alquiló un terreno en Bella Vista. Allí fueron llevados, según el chatarrero, más de 500 vehículos supuestamente robados, que eran desarmados y sus partes comercializadas. Acusó a tres hombres cercanos a Rico: Gustavo Salerno, Jorge Elhaibe y Carlos Dioca.

UNA RED DE PROSTITUTAS DICE QUE RICO ES SU AMIGO

Miguel existen minas de oro

te puede ser amigo mío, pero el secretario de Gobierno manda su gente todos los meses a cobrar".

Tanto costo determinó algunos cambios: en los últimos meses habrían existido retrasos en los pagos a las fuerzas políticas. "Pero con ellos estaba todo controlado: Vicente fue y se los dijo porque tenía muy buen diálogo. El problema era con la policía ,que cerraba si no se les pagaba", dice una persona de la casa.

El tema de billetes no era menor. Serio dijo ante la cámara oculta de "Telenoche..." que pagaba 18 mil pesos mensuales para poder trabajar. En una entrevista con **Página/12**, Estela Podestá admitió que sabía que su actividad no está habilitada, "aunque la del hotel sí, tenemos todo en regla". El hotel le sirvió a Vicente Serio para completar la entrada de dinero. "Las chicas iban por los *pases*: si la copa está 20 eran diez para ellas y diez para la casa", continúa la fuente. Para el sexo estaba el hotel y, según la fuente, la casa sólo se quedaba con el dinero del alquiler de la pieza.

En ese contexto, la Justicia decidió pedir auxilio a Gendarmería para resolver la situación de custodia y desplazamiento de las 36 mujeres que vivían en el complejo Serio. Para alojarlas se buscó un hotel fuera del territorio bonaerense. Desde allí fueron llamadas a declarar como testigos. En la indagatoria, los fiscales intentaron obtener datos sobre las sospechas de privación de libertad. "Todas niegan que hayan sido obligadas a prostituirse, sólo en dos casos existió alguna posibilidad", indicó el fiscal Pablo Quiroga a este diario.

En esos dos casos existió un proceso idéntico. Al comienzo las chicas se negaron a mantener relaciones con los clientes, pero por una acumulación de deudas terminaron admitiéndolo. A una de ellas Vicente Serio le había ofrecido una opción: "Trabajar de alternadora", sin mantener relaciones sexuales. Pero Serio conocía su negocio y la dinámica que terminaría convirtiendo a la chica en prostituta. Ella dormía, comía y se vestía con dinero del local. Así contraía deudas. Además, si algún cliente se escapaba sin tomarse su copa, la casa imponía un sistemas de multas. De ese modo, las deudas de la chica crecían. "No podés irte hasta terminar de pagar las cuentas: ¿y cómo vas a hacer para pagármelas?", contó que le decían una de las testigos ante la Justicia.

De este entramado quizás habló el cónsul paraguayo, Rolando Agustín Goiburu Benítez con **Página/12**. "Es un problema gravísimo –admitió–, sobre todo porque hay menores: esto va a generar repercusiones muy fuertes hasta en Paraguay." Según el diplomático, la mayoría de las 36 mujeres encontradas en el imperio de Serio cruzó legalmente la frontera, aunque ahora sus pasaportes están vencidos.

Adrián Pérez



Algunas de las mujeres paraguayas, cuando aguardaban para declarar ante la Justicia.
En el local de Serio vivían 36, seis de ellas menores de edad. Algunas habían sido compradas.

Palabra de Rico

"Ahora me acusan de no hacer de San Miguel un convento." Así respondió Aldo Rico a los allanamientos hechos por la Justicia en uno de los prostíbulos de su ciudad.

Sin pudor y en rueda de prensa, el ex carapintada pareció asumir las responsabilidades éticas del negocio de Vicente Serio, quien se presentó ante una cámara oculta como su amigo. "Por lo que se refiere a San Miguel –dijo Rico–, estos lugares estaban perfectamente habilitados. Fueron habilitados por la gestión anterior."

Enseguida recordó que son controlados debidamente por inspectores y, por las dudas, insistió: "Es un negocio".

Si alguien hasta ahora había relacionado el cabaret con la esclavitud, Rico se encargó también de desatanizarlo: "No seamos hipócritas, en este país hay mucha esclavitud. La Argentina es esclava del FMI".

EL DUEÑO DEL PROSTIBULO EN UNA CAMARA OCULTA

"Acá si no pagás no trabajás"

"Tengo mi pequeña ciudad acá adentro. Acá no hay pobreza, no hay miseria. La gente vive cómoda, tiene todos los servicios, no le falta nada. Este es mi pequeño mundo." Así describe Vicente Serio el lugar que regentea, mezcla de prostíbulo con centro de detención, según la imagen registrada por la cámara oculta de "Telenoche Investiga". El hombre habla mientras recorre el burdel y la imagen confirma en parte lo que él dice: un jardín interno rodeado por habitaciones donde duermen y trabajan las prostitutas, un quincho con hamacas paraguayas, pileta de natación, peluquería y hasta una boutique, donde las mujeres pueden comprar ropas, porque –según él– tienen prohibido salir de ese lugar.

El boliche se llama "Imagina" y está sobre la Ruta 8 –Uriburu 215 es su dirección exacta– en Bella Vista, partido de San Miguel. No es fácil llegar hasta el "Tano" Vicente, pero el periodista de "Telenoche" se hizo pasar por un rufián que llegaba con la propuesta de ofrecer prostitutas rusas. Ese fue el señuelo para que el regente desnudara su negocio ante la cámara oculta.

"Acá se paga mucho. Si no pagás no trabajás", dice el Tano y después pasa a hablar de números: los "arreglos", asegura, le cuestan "18 lucas por mes".

El "Tano" Vicente cuenta que está "en este palo" desde que tenía 17 años (hoy tiene 49). Con aire fanfarrón, cuenta que traía mujeres de la cárcel de Asunción, después de pagarle al jefe del penal. "Les miraba los dientes, las piernas, las manos, y elegía, como se hacía antes", relata.

Un equipo periodístico se trasladó a Encarnación, en la frontera con Posadas. Allí entrevistó a una chica que pudo escapar del negocio de Serio. La joven, con el nombre y la apariencia cambiados, cuenta que la compraron por 300 pesos y que cuando llegó a Buenos Aires "nos pusieron la droga en el café y nos ataron los ojos", para llevarlas hasta su encierro. "Cuando me hice la rebelde, me pegaron ", dice. Y cuenta que junto con ella había otras "pendejitas de 14, 15 y 17".

> **Mirada:** ***"Les miraba los dientes, las piernas, las manos, y elegía, como se hacía antes", cuenta Serio sobre la época en que traía mujeres del penal de Asunción.***

Serio niega que haya menores pero sostiene que las chicas "tienen prohibido salir" del lugar. Para garantizarlo, tiene dos "patovicas", dice, Martín y Chilo, que se encargan de ir a comprar lo que las mujeres necesiten del "mundo exterior". "Si salen, quieren coger afuera o les hacen la cabeza y se van a trabajar con otro", explica Martín, sin sutilezas. Si salen a la calle, sostiene el Tano, les cobran 200 pesos de multa.

El Tano, incluso, muestra las planillas de cada una de sus siervas, donde figuran las entradas de dinero y se les descuenta lo que él pagó por su "compra", el viaje, la comida y los gastos que las chicas hacen durante su estadía. "Mi señora les vende ropa si necesitan", admite. Su mujer, Estela Paredes, tiene 27 años y es de nacionalidad paraguaya.

Así como se ve –y se describe–, el negocio del Tano está habilitado como "café concert y hostería", según confiesa el propio regente, quien se ufana de contar con esa "doble pantalla". Y confiesa que tiene otros dos negocios, "Hawaii", en Illia al 6400, José C. Paz, y "El Porteño", en Colón 868, de San Fernando.

En Paraguay, el equipo de producción llega hasta La Perlita, un paraje alejado de Encarnación al que se accede por una ruta de barro. En una choza vive Jorgelina (30) madre de cinco hijos, que reclama a la mayor, de 15 años, a la que la organización se llevó con la excusa de trabajar en servicio doméstico. "Quiero mandar a la cárcel a los que se la llevaron", dice la mujer, en guaraní. No sabía, en ese momento, que el hombre que la explotaba, en Buenos Aires, terminaría entre rejas. Su hija apareció en "El Porteño", el negocio de Serio en San Fernando. Su imagen fue registrada por la cámara oculta pero no fue difundida para preservar su identidad.

EL IMPACTO DE LA DENUNCIA EN LA MUNICIPALIDAD

Riquistas con los nervios de punta

Por Laura Vales

El escándalo por los prostíbulos de San Miguel puso en estado de alerta a funcionarios y concejales del riquismo. El martes, apenas la policía allanó Imagina, Hawai y El Porteño, hubo una imprevista reunión nocturna en el despacho del presidente del Concejo Deliberante, Claudio Pérez. Fue la primera señal de la preocupación reinante por los alcances que puede tomar el caso. Todavía la televisión no había difundido la cámara oculta en la que el dueño de Imagine se jacta de su inmejorable relación con Pérez y con el propio Aldo Rico, y en la que habla de las coimas destinadas a políticos y policías, pero entre los hombres de Rico ya reinaba un clima de nervios destrozados. La verdad es que en San Miguel hay más de un funcionario con buenos motivos para preocuparse.

La relación entre políticos locales y los responsables del cabaret Imagina fue comprobada ya a principios del año pasado por el diario zonal *La Hoja*. Siguiendo el camino de la comida que reparte la Dirección de Desarrollo Social, los periodistas de ese medio encontraron que muchos de los bolsones de alimentos destinados a personas sin recursos terminaban en realidad en ese local nocturno. El diario publicó una nota denunciando lo que ocurría, pero en la Municipalidad nadie se mostró interesado en averiguar qué estaba pasando. Ahora, el tema toma una dimensión mucho más grave: la presunción de que parte de la ayuda social fue utilizada para alimentar a las mujeres que ejercían la prostitución.

"Imagina había sido allanado ocho meses atrás, cuando en el lugar estaba trabajando un buen número de chicas sin ningún tipo de documentos, que obviamente ejercían la prostitución", aseguró a este diario una fuente policial. Sin embargo, el boliche siguió trabajando como si nada.

Los responsables de controlar el funcionamiento de los locales nocturnos son dos ex carapintadas que acompañaron a Rico durante toda su carrera política. Uno de ellos Gustavo Salerno, quien pasó a retiro luego de los levantamientos militares y fue después secretario de Interior del Modín y empleado del bloque de diputados riquistas en el Congreso nacional. El otro es el inspector Julio Flores, también militante del Modín de la primera hora.

Claudio Pérez, el titular del Concejo Deliberante a quien el dueño de Imagina, Vicente Serio, señaló como su amigo, también tiene una historia. El hombre es un político de vieja militancia dentro del PJ, que entró a la Muncipalidad como un empleado más en 1983, y desde entonces fue escalando rápidamente posiciones. En el '96, el panadero Manuel Casal lo denunció por haberle pedido una coima para dejarlo trabajar tranquilo. Pérez tenía por entonces un cargo de director municipal; hubo una investigación y su segundo, Julio González, terminó tras las rejas. La Justicia no encontró pruebas suficientes para detener al actual presidente del Concejo Deliberante, a pesar de las afirmaciones del panadero. Que, por esas cosas del destino, hoy trabaja bajo la órbita del funcionario a quien denunció sin éxito.

El PJ le pide un Brady a De la Rúa

En una reunión amigable, los senadores del PJ le pidieron a De la Rúa un símil del plan Brady para las provincias. Machinea lo estudiará.


Gustavo Mujica

Fernando de la Rúa a pura sonrisa con Yoma y Eduardo Menem.
Federico Storani y Rodolfo Terragno participaron en la amable tenida.

Por Fernando Cibeira

El ex secretario de Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, jamás debió imaginar que en una reunión convocada en un lejano rincón de Latinoamérica –Casa Rosada, Buenos Aires– su nombre iba a estar en boca de todos los concurrentes. Sucedió ayer en el encuentro del presidente Fernando de la Rúa con los senadores justicialistas, cumpliendo un nuevo capítulo del diálogo social que impulsa el Gobierno. La mención a Brady –más específicamente a su célebre plan de refinanciamiento de deudas externas– la hicieron los senadores cuando le pidieron al Presidente "una especie de plan Brady" para sanear las cuentas de las provincias, como contrapartida de una rápida aprobación a la ley de Emergencia Económica. De la Rúa prometió poner al ministro de Economía, José Luis Machinea, a estudiar a fondo la propuesta, con lo que se podría estar en las puertas del primer avance concreto del diálogo.

A principios de la década del '90, Brady inventó los bonos de la deuda externa para los países del Tercer Mundo. Con su plan redujo y concentró las deudas, pero también pautó cancelaciones obligatorias para que los países endeudados no pudieran seguir pateando los plazos. "En la reunión, cuando hablamos de la Coparticipación federal, también planteamos el tema de los bonos provinciales y dijimos que la emergencia no es sólo para la Nación sino para las provincias", explicó el jefe del bloque de senadores del PJ, Augusto Alasino. El Presidente le había dado la palabra al ministro del Interior, Federico Storani, para que explicara detalles de la nueva Coparticipación federal, cuando el sanjuanino José Luis Gioja lo interrumpió para lanzar su propuesta de los bonos símil Brady.

"El Presidente lo vio bien, así que no sería nada raro que si un día votamos la ley de Emergencia y logramos ponernos de acuerdo, votemos también un bono para las provincias que les permita financiar el déficit que tienen", agregó Alasino. "La idea es salir con todo junto: si votamos la Emergencia para la Nación, también con este bono tendremos la Emergencia para las provincias", concluyó. Deseoso de armar una relación amistosa con el mayoritario bloque de senadores opositores, De la Rúa recibió la iniciativa con la mayor seriedad.

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, precisó que "un bono Brady debe ir acompañado de un verdadero acuerdo conjunto entre Nación y provincias para que el equilibrio sea de todas las jurisdicciones". En el Gobierno, horas después, interpretaban que la idea era muy difícil de poner en práctica. "Si para ponernos de acuerdo con una provincia tardamos meses, para cerrar algo con todas las provincias no me imagino cuánto demoraríamos", evaluaba ayer un miembro del gabinete.

Para contribuir al buen clima que prevaleció en la reunión fue fundamental que en ningún momento los senadores recordaran la serie de desencuentros que vienen manteniendo con el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. El propio Presidente fue quien explicó que Alvarez prefirió no participar del encuentro para que los senadores pudieran decir sin presiones lo que pensaban de él. "Con el vicepresidente hay diálogo", aseguró Alasino. Tampoco se mencionó a los "ñoquis" que Alvarez viene jurando perseguir en la Cámara alta. Eso sí, antes de entrar a la reunión, Alasino afirmó que en el Senado "no hay" ñoquis.

> **Ausencia:** ***El propio Presidente explicó que Alvarez prefirió no participar del encuentro para que los senadores pudieran decir sin presiones lo que pensaban de él.***

El único momento tenso del encuentro lo provocó Eduardo Menem, cuando recordó una declaración del titular de la Sigen, Rafael Bielsa, quien calificó el Tango 01 de la época menemista como "un burdel". "Usted sabe que en este gobierno la Sigen es independiente", respondió el Presidente. "La verdad que la reunión fue buena", evaluaba anoche un ministro. "No sé si llegaremos a algo, pero la verdad que ya nos hablamos todos los días."

MOCION DE

Todos

Por Felipe Yapur

Si algo quedó en claro ayer durante la sesión del Senado fue que el espíritu de cuerpo pesa más que la necesidad de transparentar el manejo administrativo de la Cámara alta. Media docena de legisladores, radicales y justicialistas, plantearon cuestiones de privilegio contra el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez por la "afrenta" que significó para ellos la publicación de las listas de empleados del Senado y la denuncia de ñoquis en la Cámara que preside. Alvarez sólo fue defendido por el frepasista Pedro Del Piero, pero el detalle más significativo fue que las autoridades del bloque aliancista guardaron un llamativo silencio. "Así Chacho se está quedando solo", graficó un senador del oficialismo. Sin embargo, Alvarez minimizó la embestida e insistió en que la imagen de la Cámara alta "está bastante deteriorada".

La reacción corporativa, pocas veces vista según los memoriosos, fue iniciada por Eduardo Menem. Con tono pausado y sin exaltarse, el riojano destacó el "desprestigio" que generan "maniobras mediáticas" de este tipo y advirtió que "ha colocado a todos en estado de sospecha". Dijo que de este cuerpo habían salido siete gobernadores y un Presidente, Fernando de la Rúa, "quien estuvo seis años en el mismo Senado que hoy se critica y fue un digno titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales". El hermano del ex presidente Carlos Menem realizó luego un racconto de

LA CAUSA POR LA

Ñoquis de

Por A. M.

Funcionarios del Congreso de la Nación fueron citados como testigos en la causa sobre la presunta existencia de empleados ñoquis en ambas cámaras. El fiscal federal Eduardo Taiano interrogó ayer a los directores de la Biblioteca del Congreso y citó para hoy a empleados de la imprenta de ese cuerpo legislativo. La causa se inició por la denuncia de un particular que se hizo eco de los dichos del vicepresidente Carlos Alvarez. El juez Gustavo Literas le envió un pliego de preguntas para obtener precisiones. El funcionario aún no respondió.

El abogado Juan Carlos Iglesias inició una demanda en enero a partir de las declaraciones de Alvarez, quien había asegurado que en el Congreso había unos 800 ñoquis. Uno de los primeros escritos que hay en el expediente es una carta del director de Asuntos Jurídicos de la Cámara de Diputados, Ariel Puebla, que señala que en ese ámbito no se ha detectado ninguna irregularidad y no hay ningún sumario administrativo en marcha.

El Senado, en cambio, adoptó un rol más activo en el expediente. El asesor legal del cuerpo, Víctor Vanini, les informó a los investigadores judiciales que deberán esperar las conclusiones del censo de personal, que recién estarán terminadas dentro de dos meses. A partir de esa información será posible determinar con mayor precisión qué tareas realiza ca-

PRIVILEGIO DE LA ALIANZA Y EL PJ

unidos contra Chacho

Dando testimonio de su espíritu de cuerpo, los senadores de ambas bancadas compitieron por ver quién cuestionaba más al vicepresidente. Chacho replicó: "Es una Cámara deteriorada".

algunos políticos que pasaron por el cuerpo y se esmeró en destacar al chaqueño Deolindo Bittel, de quien recordó que "accidentado, doblado de dolor, concurría a las sesiones. Usted lo sabe muy bien, señor presidente". El ejemplo no fue gratuito, Alvarez trabajó en el despacho de Bittel desde 1983 hasta el '89, cuando accedió a una banca de diputados.

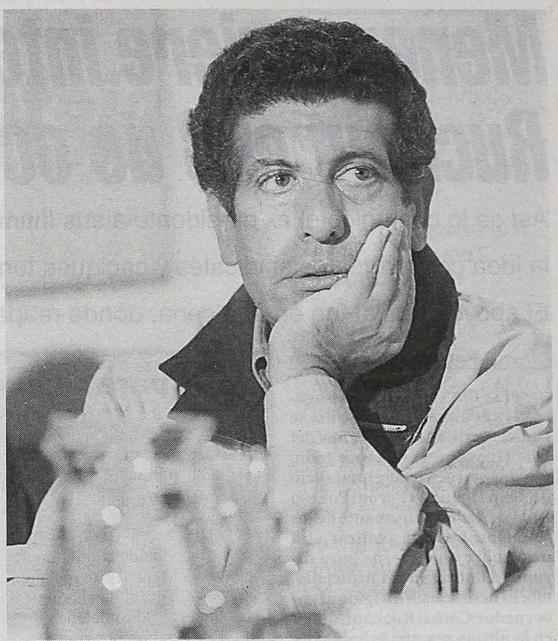
El entrerriano Héctor Maya hizo suyas las palabras de Menem y propuso la urgente publicación de una

Prosapia: ***Eduardo Menem dijo que "de este cuerpo salieron siete gobernadores y un presidente, De la Rúa, quien estuvo seis años en el mismo Senado que hoy se critica".***

lista de todos los empleados del Senado "para saber quién es quién". El tercer senador en coincidir con las expresiones de Menem fue, para sorpresa de propios y extraños, el radical santacruceño Juan Melgarejo, quien pronunció su discurso visiblemente emocionado. Recordó sus orígenes humildes y señaló la vergüenza que le produjo el escándalo de los "ñoquis" y agregó, levantando la voz, "ahora estoy en la lista de los sospechados, de los corruptos y yo tengo una mujer, dos hijos y tres nietos". El otro radical que también se sumó a la cuestión de privilegio planteada por Menem fue Juan Carlos Altuna: "Lo que ocurrió me ha dolido mucho", se quejó.

Había transcurrido más de una hora de expresiones contra el titular del cuerpo y la defensa de Alvarez todavía no aparecía. Chacho se mantuvo en silencio mientras los legisladores hablaban, pero un pequeño detalle demostró lo incómodo que le resultaba el contenido de los discursos. En un momento olvidó desconectar su micrófono y se pudo escuchar claramente cuando se quejaba frente a un colaborador: "¿Y para cuándo los homenajes?". La defensa llegó sólo de Del Piero, ni el presidente provisional del cuerpo, José Genoud, ni el titular del bloque de la Alianza, Raúl Galván, hablaron. El frepasista les reprochó a sus colegas el hecho de que ahora quieran confeccionar una lista de los empleados cuando existe un proyecto de su autoría para publicar por Internet el movimiento administrativo y la nómina completa de los empleados y el lugar donde desempeñan sus tareas. "Pasó un año, y hoy siento que estamos en una sesión con dolores de parto. Parece que mis colegas se decidirán a tratar mi propuesta", dijo tras remarcar que no suscribía los dichos de Menem.

La actitud tomada por los radicales tensó aún más las relaciones existentes entre Alvarez y los senadores, quien unos quince días atrás había acusado a los justicialistas de conformar una "banda" que pretende hacerse de la "caja" del Senado. De todas formas, Alvarez prefirió mantener su postura y aseguró, cuando la sesión había concluido, que "más allá de los discursos hay una conciencia en todos los bloques de que las cosas que se definen como anomalía en el Senado tienen que cambiar. Y yo me quedo con ese avance en este cuerpo".



Carlos "Chacho" Alvarez presidió una sesión dedicada a él mismo.
El único que se puso de su lado fue el frepasista Del Piero.

DENUNCIA DE ALVAREZ NO AVANZA

cocción muy lenta

da empleado y por quién fue nombrado. La lista oficial de 3156 nombres que el vicepresidente difundió la semana pasada a la prensa llegó ayer a los tribunales. Sin embargo, los investigadores relativizaron su valor porque sostienen que la nómina en sí misma no sirve para detectar a los ñoquis y separarlos de los empleados que trabajan mucho y bien. El Senado, además, entrecruzará información con los datos de la ANSES para detectar posibles incompatibilidades. Las autoridades de la Biblioteca del Congreso aseguraron que no hay ñoquis en ese sector y también aportaron el listado de empleados. Antes de delegar la investigación en la fiscalía de Taiano, Literas le mandó un oficio al vicepresidente para pedirle precisiones sobre su denuncia. El fiscal reiteró la solicitud a la vicepresidencia pero hasta ahora no obtuvo ningún resultado.

Autointervención en UOCRA

Lo que no logró hacer ayer un grupo de diputados de la Alianza ante la falta de apoyo de sus pares peronistas, lo hizo Gerardo Martínez: como respuesta al escándalo que produjo la difusión de un video en el que se ve a su secretario adjunto, Juan Ladina, como partícipe de un presunto hecho de corrupción, el titular de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) y también diputado intervino la seccional porteña de su gremio.

La intervención de la UOCRA Capital fue impulsada en la Cámara baja por los diputados aliancistas a propósito de la investigación que realizó "Telenoche Investiga" y en la cual se vio a Ladina, titular de la seccional porteña, involucrado en un supuesto pedido de coimas a un empresario de la construcción, a cambio de no denunciar su incumplimiento de las normas de seguridad. El planteo de solicitar al Ejecutivo que interviniera el sindicato lo formuló el radical Carlos Passo en la Comisión de Trabajo.

Además del rechazo de los peronistas a su pedido, Passo no contó con un respaldo pleno de su compañero de bancada. El freno aliancista a su iniciativa lo puso especialmente la gremialista Alicia Castro, quien sostuvo que "los delegados que aceptan coimas de las patronales para dejar de defender los derechos de los trabajadores ponen al sindicalismo bajo sospecha", pero pidió "diferenciar entre instituciones y personas".

La estrategia de Martínez ante sus pares fue mostrarse como el principal damnificado por la actitud de Ladina. Recordó que "en la UOCRA hay 70 seccionales" y "más de 300 dirigentes" y agregó que sentía dolor porque se intentaba dejar al gremio como "si fuese una organización dedicada a corromper a los trabajadores". Más tarde anunció la intervención de la seccional.

Menem quiere interna con Ruckauf el 8 de octubre

Así se lo comunicó el ex presidente a sus íntimos. Antes sondeó la idea con dirigentes sindicales y caciques territoriales. El apoyo gremial fue en una cena, donde reaparecieron sus fieles.



Daniela Java

Carlos Menem aceptó el desafío de Ruckauf.
Quiere internas por la conducción partidaria.

Por Diego Schurman

Ese día María Julia Alsogaray cumple años. Ese día se conmemora el fusilamiento del Che Guevara. Pero sobre todo, ese día se recuerda el natalicio de Juan Domingo Perón. Por eso Carlos Menem, un amante de los símbolos, buscará realizar el 8 de octubre una interna para dirimir el liderazgo del justicialismo. El desafío está dirigido al gobernador Carlos Ruckauf, quien en la última semana le había pedido la jubilación en la jefatura del partido.

El domingo, antes de festejar en Anillaco sus 70 años, Menem ya había bravuconeado a Ruckauf con adelantar la interna partidaria para este año. Pero entre el lunes y martes, tras recibir el respaldo de varios jefes territoriales y sindicales, el ex presidente decidió avanzar en su estrategia y ponerle fecha al desafío.

Menem tiene mandato como titular del Consejo Nacional Justicialista hasta setiembre del 2002. Accedió a ese cargo en un acto formal, ya que no se presentaron otras listas. Pero no es que no tuviera competencia sino que el sector de Eduardo Duhalde venía denunciando irregularidades en los padrones.

El ex gobernador bonaerense ahora desconoce en casi todos los sentidos la autoridad de Menem. Sólo admite su carácter formal. Y su objetivo de mediano plazo, al menos así lo dijo públicamente, es que Ruckauf acceda a la jefatura del partido para apuntalar desde allí sus chances presidenciales en el 2003.

Para cumplir con su deseo de adelantar las internas para el domingo 8 de octubre, Menem deberá llamar a una reunión del Consejo Nacional Justicialista. Y luego tendrá que renunciar a la presidencia del partido ya que su mandato recién vence en el 2002. La otra alternativa para adelantar los comicios es a través de la modificación de la carta orgánica. Aunque esa potestad la tiene el Congreso Nacional Justicialista que encabeza Duhalde y no

> **Fecha:** ***Entre el lunes y martes, tras recibir el respaldo de varios jefes territoriales, Menem decidió avanzar en su estrategia y ponerle fecha al desafío.***

el Consejo que hegemoniza el menemismo.

Menem decidió redoblar la apuesta luego de la andanada de críticas que le propinaron Ruckauf, su vice, Felipe Solá, y dirigentes del Peronismo que Suma, quienes en la última elección porteña se encolumnaron detrás de la candidatura de Domingo Cavallo y Gustavo Béliz. Todos ellos coincidieron en que el ex presidente debería jubilarse; y que su paso al costado de la conducción partidaria garantizará la unidad del peronismo.

El gobernador cordobés, José Manuel de la Sota –otro de los presidenciables–, se mantuvo equidistante de Menem y Ruckauf. Aseguró que el PJ debe tener un período de "decantación" pero que está a favor de la "unidad".

El fin de semana, cuando Menem habló de adelantar la interna, Julio Macchi, jefe de Prensa y Difusión de Ruckauf, fue contundente: "Ruckauf no cree que Menem se anime a ir a una interna porque sabe que la pierde. Pero en caso de que se anime menem anticipó que lo va a enfrentar", dijo a **Página/12**.

En el menemismo también son muchos los que descartaban la posibilidad de una interna para este año. Y sospechaban que la amenaza del ex presidente es producto de un arrebato. Sin embargo, antes de hacer trascender entre sus íntimos la fecha del 8, Menem hizo un testeo entre jefes territoriales y sindicales de todo el país.

No fueron ajenos a esta decisión los continuos contactos entre Luis Barrionuevo y Carlos Corach. Mucho menos la cena del martes en el gremio textil, donde la CGT oficial, con Rodolfo Daer a la cabeza, y docenas de gremios hipermenemistas ofrecieron sus servicios en pos del proyecto del 2003, tal como anticipó **Página/12**.

Allí, degustando carnes y papas, estuvieron Antonio Cassia, Pedro Goyeneche, José Luis Lingieri, Guillermo Marconi, Vicente Mastrocola, Amadeo Genta, Jorge Triacca y Andrés Rodríguez. Lo curioso, para un encuentro sindical, fueron las presencias del senador Alberto Tell, el exministro de Trabajo Rodolfo Díaz, los diputados Daniel Scioli y Angel Abasto, el ex legislador César Arias y el ex funcionario Alberto Kohan.

Pero más curioso aun fue ver figuras como la del fiscal Juan Martín Romero Victorica, el ex embajador Félix Borgonovo, el brigadier Andrés Antonietti, Francisco Mayorga, el almirante Carlos Marrón, el empresario Julio Mahárbiz y el ex titular de la SIDE Juan Bautista "Tata" Yofre.

En el entorno de Ruckauf creen que el anuncio del adelanto de la interna no es más que fuego de artificio y que no habrá elecciones hasta el próximo año. En el menemismo, en cambio, aseguran:

◆ Que Ruckauf no quiere saber nada con adelantar la interna ya que hasta ahora no habló de elecciones sino de la renuncia voluntaria de Menem a la presidencia del partido.

◆ Que Ruckauf tiene mucho más que perder en una elección, y que, además de los menemistas, en una interna votarán en su contra aquellos que apuestan a las candidaturas de De la Sota y Carlos Reutemann.

◆ Que si bien el paso del tiempo, y el eventual desgaste del poder de Fernando de la Rúa y Ruckauf podría favorecer a Menem, también podría beneficiar al gobernador en su intento de recrear, a medida de que se acerque el 2003, una alianza de centro-derecha.

ADN para el supuesto hijo

Carlos Nahir Meza, presunto hijo extramatrimonial del ex presidente Carlos Menem, dijo que considera "algo ilógico" que el ex presidente pida un examen de ADN para reconocer su paternidad sobre él "porque él (Menem) sabe bien que soy el hijo".

"El ADN me parece algo ilógico, porque él sabe bien que soy el hijo"; dijo el joven de 18 años, hijo de la diputada nacional por el PJ, Marta Meza. Carlos Nahir, quien inició una acción judicial para ser reconocido como hijo del ex mandatario, aseguró que le planteó a Menem este reclamo, a lo que éste le contestó que cuando "terminaba el mandato me daba el apellido, y no lo hizo". Meza concluyó: "Políticamente yo lo entiendo, pero el tema familiar no. Él es un hombre grande, yo con la edad de él tendría el valor de reconocer a un hijo sin problema".

El joven, que nació el 17 de octubre de 1981 en Formosa, dijo que entre él y el ex mandatario, siempre mantuvieron "un contacto como el de padre e hijo, aunque no con encuentros muy frecuentes."



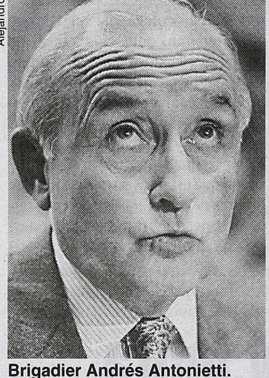
Sandra Cartasso

El "Tata" Yofre reapareció.
Firme en el agasajo a su ex jefe.



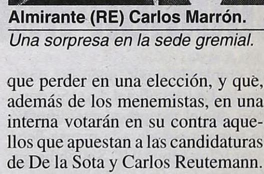
Arnaldo Pampillón

Juan Martín Romero Victorica.
Otro amigo que fue a la fiesta.



Alejandro Elías

Brigadier Andrés Antonietti.
Menemista para todo servicio.



Rafael Yohai

Almirante (RE) Carlos Marrón.
Una sorpresa en la sede gremial.

EL SUPUESTO ROMANCE DE MENEM Y LA MISS UNIVERSO

Oh, Bolocco, como loco por vos

Carlos Menem desplazó a Antonio de la Rúa y la cantante Shakira de las revistas del corazón. El ex presidente viajó ayer a Chile en gira privada cuya agenda contempla, entre otras actividades, un encuentro con el mandatario trasandino Ricardo Lagos. Pero el tema al que se abocaron con fervor los medios chilenos es el presunto romance entre el ex mandatario y la presentadora de televisión Cecilia Bolocco, con la que compartiría el reposo de su actividad en el país vecino. "Solo somos buenos amigos", aseguró con poca originalidad Menem apenas llegó a Valparaíso.

Primer encuentro: la relación entre la ex Miss Universo 1987 y Menem se inició el año pasado, durante el cumpleaños del senador Antonio Cafiero.

Segundo encuentro: en setiembre de 1999 Bolocco viajó con un camarógrafo hasta La Rioja para hacer la entrevista en exclusiva, que duró dos días. Menem llevó a la presentadora hasta la cabaña que tiene en el cerro Velazco, la paseó por la granja de Aminga donde tiene un zoológico privado y la llenó de atenciones en su residencia de Anillaco.

Tercer encuentro: el 14 de febrero Menem viajó hasta La Florida, donde se encontró con Cecilia en su casa del exclusivo barrio Biscayne Point Circle. "Me hizo sentir una mujer especial, conquistó mi corazón", declaró por esos días la Bolocco.

Cuarto encuentro: Menem se trasladó hasta Chile para asistir a la asunción de Ricardo Lagos, por la noche compartió una cena con la animadora, que es una de las estrellas de la televisión trasandina.

Quinto encuentro: la Bolocco viajó a Buenos Aires para presenciar el partido entre las selecciones de Argentina y Chile por las eliminatorias del Mundial 2002, después se encontró con el ex presidente.

Sexto encuentro: Menem voló a Chile para cenar en compañía de Bolocco en el elegante Club House del Golf Club Las Brisas. En esa oportunidad le regaló un corazón de oro y diamantes de la casa Bulgari.

Séptimo encuentro: el 21 de este junio Menem viajó una vez más a La Florida donde pasó dos días con la presentadora. "Es comprensible que los medios especulen con este supuesto romance", aseguró con un guiño Menem.

EL JUEZ LA INDAGARA Y LE PROHIBIO SALIR DEL PAIS

María Julia es de cabotaje

Por Irina Hauser

Galeano la citó para que declare el 8 de agosto en la causa por enriquecimiento ilícito. Alsogaray no podrá irse de Argentina sin autorización judicial. Y tiene abierta una veintena de causas.

"Por qué no me quieren, no lo sé", refunfuñó ayer por radio María Julia Alsogaray. Diga lo que diga, el juez Juan José Galeano le prohibió salir del país y la citó a declarar como sospechosa de enriquecimiento ilícito el próximo 8 de agosto. Se trata de una causa que está en trámite desde 1993 y en la que está acusada de haber amasado una fortuna de 2 millones y medio de pesos en forma ilegítima durante la década en que fue funcionaria. Aunque por ahora la ex secretaria de Recursos Naturales tiene más chances de salvarse de ir presa que el ex titular del PAMI, Víctor Alederete, está claro que con ésta y otra veintena de denuncias que tramitan en su contra le esperan varios meses, o años, turbulentos.

Por empezar, María Julia le tendrá que pedir permiso al juez si quiere hacerse una escapada hasta el departamento que tiene en Nueva York frente al Central Park valuado en cerca de un millón de dólares, cuya existencia reveló **Página/12**. Tampoco podrá cruzar libremente el Río de la Plata si se le antoja ir a relajarse a Punta del Este u otro rincón de Uruguay, donde la Justicia vecina tiene en la mira cuentas suyas y de su familia.

Augurio: ***"Los pronósticos de que irá presa pronto no corren por ahora porque el enriquecimiento ilícito es un delito excarcelable", aseguran fuentes judiciales.***

A este régimen deberá someterse al menos hasta que Galeano la interrogue el mes que viene como paso previo a un posible procesamiento. La indagatoria fue solicitada a mediados de 1998 por los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, cuando llegaron a la conclusión de que Alsogaray no podía acreditar el origen de su exorbitante patrimonio. El juez resolvió citarla, pero fijó la fecha recién ayer.

La ex funcionaria ya tuvo que dar detalles sobre su inventario personal por escrito y otro tanto quedó a estudio de peritos de la Corte Suprema. La última parte del peritaje fue entregada el viernes pasado. Los abogados de la ingeniera, Oscar Rabinovich y Roberto Eliosoff, se alegraron al ver que el documento repetía que todo lo que posee Alsogaray está justificado, lo que los llevó a solicitar su sobreseimiento. Sin embargo, el magistrado y los fiscales sostienen que "el peritaje no ha eliminado el estado de sospecha y hay muchas cosas sin explicar acerca de su enriquecimiento económico", informaron a este diario allegados al juzgado.

También fue llamado a indagatoria Arnaldo Martinenghi, dueño de la empresa Astilleros Alianza que, según alegó la ex secretaria, le pagó 500 mil pesos por su asesoramiento como ingeniera. Esa firma, sin embargo, estaba en quiebra y no hay registros del pago en cuestión. Los investigadores intuyen que este supuesto ingreso sería parte de la estrategia para fundamentar el incremento patrimonial. Martinenghi, amigo del ex presidente Carlos Menem, fue también quien alojó al golpista Lino Oviedo cuando escapó de Paraguay. Le toca presentarse el 3 de agosto.

El expediente tiene otros puntos cruciales que en el juzgado creen "confusos", empezando por el hecho de que las declaraciones de bienes de María Julia ante la DGI escalaron de 10 mil pesos en 1990 a 2 millones y medio en 1997. Al respecto, tendrá que detallar cómo hizo con su sueldo de funcionaria para generar semejante capacidad de ahorro. Del mismo modo, debería argumentar por qué y cómo incorporó 300 mil pesos de fondos reservados del gobierno que nunca fueron autorizados por el gobierno.

Otra prueba que la compromete es el retiro de 400 mil dólares de ganancias de la empresa Pincar, una firma familiar que administraba tres inmuebles y que hasta 1996 no registraba dividendos superiores a 10 mil dólares anuales. Fue ese año cuando Pincar recibió 500 mil dólares desde Uruguay, la mayor parte de los cuales fue a parar al bolsillo de María Julia. Al mismo tiempo, ella se quedó con el 98 por ciento de las acciones de la empresa (hasta entonces tenía sólo el 10 por ciento). De Uruguay también recibió 800 mil pesos de donación de su padre, Alvaro Alsogaray. Lo que los investigadores se preguntan es por qué la donación quedó escriturada recién dos años después de concretarse.

A pesar de la solicitud de los fiscales, el juez no ordenó el embargo preventivo de los bienes de la ex funcionaria. Si quiere, puede vender su petit hotel de un millón de dólares en Junín 1435, su bóveda en el cementerio de la Recoleta, sus propiedades en cualquier lugar del mundo, sus autos, sus cuentas y nadie le quitará lo bailado. Ni sus viajes por 30 mil pesos, ni su fiesta de cumpleaños por 200 mil. En Tribunales, los rumores rezan que la suerte ya no estará de su lado, pero los voceros judiciales aclaran que "los pronósticos de que irá presa pronto no corren por ahora porque el enriquecimiento ilícito es un delito excarcelable". Ergo, el hábeas corpus que presentó ante el juzgado de Fernando Rodríguez Lubary a raíz de las declaraciones del ministro del Interior, Federico Storani, no tiene más explicación que la de agregar un poco de emoción a las noticias (ver aparte). Sólo si Galeano eleva el caso a juicio oral, el tribunal podría definir una pena de cumplimiento efectivo. Su destino también podría ser otro si es condenada en otro expediente.

García Medina



María Julia Alsogaray, ex polifuncionaria caída en desgracia.
"Por qué no me quiere la gente, no lo sé", se quejó por radio.

CLAVES

- María Julia Alsogaray no puede salir del país a menos que el juez Juan José Galeano le dé permiso.
- Será indagada el 8 de agosto como sospechosa de enriquecimiento ilícito.
- Dos fiscales creen que en sus diez años como funcionaria su patrimonio creció, en forma ilegítima, en dos millones y medio de pesos.
- También será interrogado Arnaldo Martinenghi, un amigo de Carlos Menem que habría colaborado con maniobras fraudulentas de la ex secretaria de Medio Ambiente.
- Podría ir presa sólo si el juez la procesa y va a juicio oral, o si es condenada en alguna otra causa pendiente.

Mucho camino en Tribunales

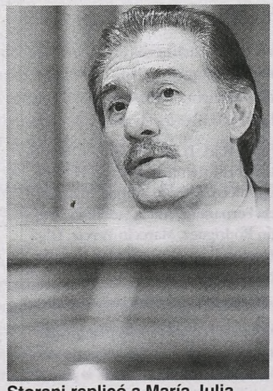
A María Julia Alsogaray no le falta dinero, pero tampoco denuncias en el fuero federal. Dos de las acusaciones más graves en su contra fueron hechas este año por la Oficina Anticorrupción (OA). En una de ellas, que está a estudio del juez Rodolfo Canicoba Corral, se le achaca haber defraudado al Estado a través del pago de sobreprecios de hasta un 400 por ciento en la refacción de las oficinas destinadas al Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia) de la vieja Secretaría de Recursos Naturales. Por otro lado, la OA probó sobreprecios de hasta 6000 por ciento en la organización de la Cuarta Conferencia de Cambio Climático, en 1998. Esta semana, además, se sumaron pruebas que complican a la ex funcionaria en otra causa que instruye Urso, en la que Alsogaray podría ser responsable del pago de al menos 10 millones de más a Pecom-Nec y otras empresas. Como broche de oro, esta semana el diputado Héctor Polino la denunció por malversación de fondos e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

SIGUE EL CRUCE ENTRE LA IMPUTADA Y STORANI

Palabras fuera del expediente

Una frase del ministro del Interior, Federico Storani, bastó para que María Julia Alsogaray protestara por las radios y ante la Justicia. "Estará presa en los próximos días", aseguró él el lunes en un acto del radicalismo. Ella contestó con un pedido de hábeas corpus al considerar que su libertad estaba en peligro, o para que le informaran si alguien había pedido realmente su detención. La batalla continuó ayer. María Julia acusó a Storani de haber cometido un acto de "una gravedad institucional muy fuerte". El ministro retrucó que ella "juega a la víctima para tratar de cambiar el eje". "La que está a punto de ser indagada es ella, no yo", remató.

El hábeas corpus probablemente no cambie en nada el rumbo de las causas judiciales que tramitan en contra de María Julia y tiene altas chances de ser desestimado. Pero bastó para generar un poco de ruido mientras llueven nuevas denuncias sobre la ex funcionaria. "No es una jugarreta procesal, sino un llamado de atención sobre la gravedad institucional de algunas de las actitudes de algunas de las personas del Gobierno", se jactó Alsogaray ayer por radio. Sus abogados, Oscar Rabinovich y Roberto Eliosoff, plantearon en el escrito judicial que el ministro estaba condicionando políticamente a la Justicia.



Storani replicó a María Julia.
"Se hace la víctima", dijo.

"Hoy en la Argentina no existe ningún pacto de impunidad", refutó Storani. La Justicia, dijo, "actúa con total independencia". Y agregó que, así como el ex titular del PAMI, Víctor Alderete, "fue un símbolo del poder y está en este momento detenido por decisión de la Justicia, a ella le puede ocurrir lo mismo si la Justicia lo decide". "Si la absuelven o la sobreseen –dijo– también será una decisión de la Justicia que el oficialismo respetará."

Incansable, María Julia, devolvió: "después de la indagatoria el juez va a llegar a conclusiones positivas respecto a mí. No tengo en ese sentido una preocupación grave y si no fuera así, si decidieran procesarme, estoy segura de que del juicio saldría bien, porque no hay nada en la causa y en las pericias que se han hecho que me hagan pensar lo contrario". Para redondear, incluyó una expresión de deseo personal: "quiero recuperar mi capacidad de persona privada que trabaja en lo que sabe trabajar, donde puede trabajar, y que cuida de no romper las incompatibilidades que marca la ley". La culpa de todo lo que le pasa, aseguró es que "hay una especie de frenesí denunciero organizado".

ATE sale a la calle

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de la Capital realizará hoy una serie de actividades en protesta por la rebaja salarial. El reclamo comenzará a las 10.30, con un corte en avenida Constituyentes y General Paz, continuará a las 12, con otro corte frente al Instituto Malbrán, en Vélez Sársfield y Amancio Alcorta. A la misma hora, los empleados de distintas dependencias del Estado realizarán pegatinas y cacerolazos en Paseo Colón e Independencia, en el Ministerio del Interior (25 de Mayo 101), frente al Congreso de la Nación, la Biblioteca Nacional y la Jefatura de Gabinete (Diagonal Norte y San Martín). "Torcer el rumbo económico y las medidas impopulares", señaló ATE en la convocatoria.

Las tres "d" de Alfonsín

Raúl Alfonsín participó ayer de la presentación del libro *La mujer y el poder en las organizaciones profesionales,* de la ex diputada Norma Allegrone. En la presentación, el ex presidente bromeó: "En el manual de un buen machista la mujer debe poser tres d: discreción, distinción y distanciamiento. Cuando se pasa de la verticalidad a la horizontalidad de la cama deben transformarse en apasionamiento, erotismo y orgasmo".

Vanrell, a tribunales

El ex vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, deberá declarar en un juicio por apología del delito, luego de que la Cámara Penal de Rosario confirmara su procesamiento. "Los que participaron de los saqueos (de 1989 en Rosario) deberían ser declarados héroes", había dicho Vanrell.

DEFINICION SOBRE LA LUCHA CONTRA EL NARCOTRAFICO

"Las FF.AA. no deben actuar"

El Presidente fue tajante respecto de esa hipótesis de conflicto. Y sólo hizo promesas a futuro sobre los salarios militares.

Por Eduardo Tagliaferro

Los doscientos cuarenta oficiales superiores de las Fuerzas Armadas esperaban sus palabras con atención. Era el primer mensaje que el presidente Fernando de la Rúa daría en la habitual cena de camaradería previa al Día de la Independencia. "El gobierno nacional no prevé, ni considera, ni ha resuelto, ni piensa que las fuerzas armadas deban actuar en la lucha contra el narcotráfico. Respecto a lo cual la acción está referida a las fuerzas de seguridad. La misión de las fuerzas armadas es otra", fue una de las pocas y claras definiciones que ayer escucharon los uniformados de boca del Presidente.

Aunque el mensaje de Fernando de la Rúa era esperado con ansiedad, casi ninguno de los altos oficiales que ayer poblaron las mesas del Círculo de la Fuerza Aérea tenía expectativas de recibir buenas noticias referidas a sus haberes y a los fondos presupuestarios que el Estado dedica a las tareas de Defensa.

Luego de elogiar las "virtudes" de la formación militar, que lo tuvo a él mismo como uno de sus liceístas, De la Rúa definió el perfil que las fuerzas militares deben asumir en el actual contexto de globalización y "en el resurgir de la conciencia universal sobre la vigencia de los derechos humanos".

Concentrados y rígidos en sus asientos, los militares escucharon con atención las palabras del Presidente. Algunas sillas estaban vacías, como la del ex jefe del Ejército general Martín Balza, que, de haber concurrido, se hubiera cruzado con algunos de los tenientes generales que integraron la comisión ad hoc que resolvió su expulsión del Círculo Militar. Entre ellos estaban los ex tenientes generales Leandro Anaya, el ex jefe del Ejército durante la presidencia de Juan Domingo Perón; Julio Fernández Torres, primer jefe del Estado Mayor Conjunto durante la presidencia de Raúl Alfonsín; José Dante Caridi, ex jefe del Ejército después del primer levantamiento carapintada; Francisco Gassino.

Ausencia: *Algunas sillas estaban vacías, como la de Balza. De haber concurrido, se hubiera cruzado con algunos de los tenientes generales que lo expulsaron.*

En la mesa número nueve, la silla del presidente del Círculo, general Ramón Genaro Díaz Bessone, también estaba vacía. Es que ayer fue notificado del arresto que le impuso el jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, por no haber permitido leer un mensaje de unidad que había remitido a la Asamblea del Círculo Militar.

De la Rúa no les dio a los uniformados buenas noticias. Luego de resaltar el déficit cercano a los 10 mil millones de pesos heredado de la administración de Carlos Menem, dijo que de no haber tomado las medidas de ajuste decretadas por su Gobierno, "el déficit proyectado sería cercano a los 11 mil millones, cifra que representa aproximadamente un 20 por ciento del presupuesto nacional", dijo.

"Las medidas que se han tomado son transitorias", insistió De la Rúa ante los uniformados. "El crecimiento vendrá más rápido que lo esperado, estoy seguro. Entonces la prioridad estará en las fuerzas armadas para la aplicación de la ley de reestructuración hoy demorada, que establecía un incremento anual del presupuesto de defensa por un período de cinco años", fue la promesa que anoche el Presidente les dejó a los militares.

Aunque lo nieguen, los uniformados tenían la remota esperanza de recibir buenas noticias. Algunas voces contaban el malestar que tienen sus subordinados porque la reducción del 12 por ciento decretada para el salario de los estatales también les es aplicada sobre las cifras no remunerativas (pago en negro) de su salario mensual.

Jorge Larrosa



Fernando de la Rúa habló en el Círculo de la Fuerza Aérea.
Recordó ante un auditorio respetuoso que él mismo fue liceísta.

Un desagravio a Balza

La Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires, a través de un proyecto de declaración, expresó ayer su "repudio ante la actitud adoptada por el Círculo Militar", que expulsó de sus filas al ex jefe del Ejército, teniente general Martín Balza.

El viernes pasado, el Círculo Militar resolvió expulsar a Balza en una asamblea en la que votaron 500 de los 18 mil socios que tiene.

Balza, quien participó de la sesión, reiteró que "ya presentía" su expulsión del Círculo Militar, y dijo que la medida no lo sorprendió "en absoluto". El militar retirado, que estuvo presente durante la sesión, declaró que por el momento no está en sus planes dedicarse a la actividad política. "No soy un político ni tengo condiciones de político y creo que a la comunidad se la puede servir de distintos ángulos y uno puede dedicarse a la comunidad haciendo lo que mejor sabe", dijo.

OPINION

Por Rogelio Cichowolsky *

Carta de la DAIA a De la Rúa

La parodia de proceso judicial que venía desarrollándose en Irán contra un grupo de ciudadanos judíos de esa nacionalidad ha culminado con graves condenas de prisión.

Imputaciones falaces surgidas desde los más recónditos ámbitos del Estado concluyeron en una expresión de odio que alienta el prejuicio y promueve el sentimiento antijudío en la sociedad iraní.

Señor Presidente: hace pocas semanas en la ciudad de Washington tuvimos oportunidad de compartir sentimientos profundos de repudio ante cualquier manifestación de odio racial y religioso.

Hoy nos dirigimos nuevamente al señor Presidente animados de ese mismo sentimiento compartido, invocando el compromiso permanente del Gobierno argentino con los valores y principios que enaltecen la dignidad de las personas y de los pueblos, para que por su intermedio requiera al Gobierno de Irán, en forma pública y en cuanto foro internacional esté a su disposición, la revocación de la sentencia que ofende la conciencia democrática de los pueblos libres, y se ordene la liberación de los prisioneros.

Saludamos al señor Presidente respetuosamente.

**Presidente de la DAIA*





EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 103, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ANA RIGHETTI. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 27 de junio de 2000. Dr. Eduardo A. Villante. Secretario.

LLAMADO A CONCURSO DE PROFESORES

De acuerdo con las bases establecidas por la resolución del Consejo Superior Provisorio Nº 161/84 y sus modificatorias, se llama a concurso desde el día 7 de julio al 17 de agosto de 2000, para proveer a los cargos de profesor regular en las Facultades que se detallan. En los casos de concurso de renovación se menciona el nombre del profesor cuya designación caduca.

FACULTAD DE MEDICINA

	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE MEDICINA			
Infectología			
CAHN, Pedro E.	Adjunto	Parcial	1
Medicina Interna			
CAPRISSI, Luis	Adjunto	Parcial	1
LANOSA, Rubén	Adjunto	Parcial	1
LERMAN, Jorge	Adjunto	Parcial	1
MARTINEZ MARTINEZ, José	Adjunto	Parcial	1
PINCHUK, Leonardo	Adjunto	Parcial	1
VALICENTI, Pedro	Adjunto	Parcial	1
VAZQUEZ, Pedro	Adjunto	Parcial	1
LASALA, Fernando Gustavo	Titular	Semiexclusiva	1
BUZZI, Alfredo Patricio	Titular	Semiexclusiva	1
ISOLA, Luis Manuel	Titular	Semiexclusiva	1
HUBERMAN, Efraín Daniel	Titular	Parcial	1
FINKIELMAN, Samuel	Titular	Parcial	1
PISAREVSKY, Julián	Adjunto	Semiexclusiva	1
SANCHEZ AVALOS, Julio César	Adjunto	Parcial	1
ADARO, Fernando Víctor Manuel	Adjunto	Parcial	1
BERNABO, Jorge Guillermo	Adjunto	Parcial	1
MAUTALEN, Carlos Alfredo	Adjunto	Parcial	1
BRUNO CESTONA, Oscar Domingo	Adjunto	Parcial	1
PODEROSO, Juan José	Adjunto	Parcial	1
HASPER, Isidoro	Adjunto	Parcial	1
NAHMOD, Víctor Elías	Adjunto	Parcial	1
SEMENIUK, Guillermo Basilio	Adjunto	Parcial	1
MUSSO, Arturo Mario	Adjunto	Parcial	1
PULPEIRO, Alejandro Francisco	Adjunto	Parcial	1
VILCHES, Antonio Ricardo	Adjunto	Parcial	1
DE LOS SANTOS, Raúl	Adjunto	Parcial	1
RAIMONDI, Alejandro Carlos	Adjunto	Parcial	1
MANCINI, Antonio Manuel	Adjunto	Parcial	1
GHERARDI, Carlos Ramón	Adjunto	Parcial	1
Endocrinología			
BRUNO CESTONA, Oscar	Asociado	Parcial	1
Medicina Interna	Titular	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	8
Infectología	Titular	Parcial	1
Gastroenterología	Asociado	Parcial	1
Cardiología	Asociado	Parcial	1
Diagnóstico por Imágenes	Adjunto	Parcial	3
	Titular	Parcial	1
Neurología	Titular	Semiexclusiva	1
DEPARTAMENTO DE CIRUGIA			
Cirugía General			
CURUTCHET, Héctor P.	Titular	Parcial	1
Cirugía General	Adjunto	Parcial	7
Neurocirugía	Adjunto	Parcial	1
Urología	Adjunto	Parcial	2
Cirugía General			
BALDI, Julio	Adjunto	Parcial	1
BURONI, José R.	Adjunto	Parcial	1
SIVORI, Enrique A.	Adjunto	Parcial	1
SIVORI, Jorge A.	Adjunto	Parcial	1
SPECTOR, Carlos H.	Adjunto	Parcial	1
Ortopedia y Traumatología	Adjunto	Parcial	2
Urología			
GHIRLANDA, Juan Manuel	Adjunto	Parcial	1
IRAZU, Juan Carlos	Adjunto	Parcial	1
GIUDICE, Carlos Andrés Santiago	Adjunto	Parcial	1
SOLARI, Juan José	Adjunto	Parcial	1
ROMANO, Salomón Víctor	Adjunto	Parcial	1
LEVATI, Horacio	Adjunto	Parcial	1
MUZIO, Alberto	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE TOCOGINECOLOGIA			
Ginecología			
ALFONSIN, Arturo E.	Adjunto	Parcial	1
Obstetricia	Adjunto	Parcial	4
Ginecología	Adjunto	Parcial	3
Obstetricia			
BARATA, Avelino	Adjunto	Semiexclusiva	1
JORDAN, Ernesto	Adjunto	Parcial	1
LEDE, Antonio	Adjunto	Parcial	1
MOGGIA, Angel V.	Adjunto	Parcial	1
WINOGRAD, Raúl H.	Adjunto	Parcial	1
ESCUELA DE KINESIOLOGIA Y FISIATRIA			
Técnicas Kinésicas			
ARDITTI DE FREUND, Ester	Titular	Parcial	1
Fisioterapia			
GALLEGO, Fernando C.	Titular	Parcial	1
Cl. Kinefisiatrica-			
SCHORR, Alberto	Titular	Parcial	1
SOTO, Roberto A.	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE ANATOMIA	Adjunto	Parcial	2
	Titular	Parcial	2
DEPARTAMENTO DE FARMACOLOGIA	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE PATOLOGIA			
CASAS, Jorge Gabriel	Adjunto	Parcial	1
CELESTE, Francisco	Adjunto	Parcial	1
GALLARDO, Héctor	Adjunto	Parcial	1
IOTTI, Roberto Mario	Adjunto	Parcial	1
NAPOLI, José	Adjunto	Parcial	1
SANTINI ARAUJO, Eduardo	Adjunto	Parcial	1
ZARATE, Jorge Oscar	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE PEDIATRIA			
BLANCO, Osvaldo A.	Adjunto	Parcial	1
HEINRICH, Juan J.	Adjunto	Parcial	1
LOGARZO, Daniel H.	Adjunto	Parcial	1
REPETTO, Horacio A.	Adjunto	Parcial	1
VAIN, Néstor E.	Adjunto	Parcial	1

Informes e Inscripción: Subsecretaría de Coordinación de Concursos de la Facultad, Paraguay 2155 -1er. piso- Capital Federal - Teléfonos : 4508-3673 ó 4508-3679/3692 internos 209/210 de 9 a 17 hs.- E-mail: concursos@fmed.uba.ar

FACULTAD DE DERECHO

	CATEGORÍA	DEDICACIÓN	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO I			
Derecho Civil (Pte. Gral.)	Titular o Asociado	Parcial	1
Derecho Civil (Pte. Gral.)	Adjunto	Parcial	16
Contratos Civiles y Comerciales	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE DERECHO PRIVADO II			
Derecho Romano	Titular o Asociado	Parcial	1
Derecho Notarial Registral e Inmobiliario	Titular	Parcial	1
Derecho Notarial, Registral e Inmobiliario			
HIGHTON, Elena Inés	Titular	Parcial	1
Derecho Internacional Privado	Adjunto	Parcial	6
Derechos Reales	Adjunto	Parcial	3
Derechos Reales			
ALVAREZ JULIÁ, Luis	Adjunto	Parcial	1
ARRAGA PENIDO, Mario Oscar	Adjunto	Parcial	1
BAGLIETTO, Jorge Eduardo	Adjunto	Parcial	1
CLERC, Carlos Mario	Adjunto	Parcial	1
CORNA, Pablo María	Adjunto	Parcial	1
FLAH, Lily Rosa	Adjunto	Parcial	1
FAZIO, Marta Encina	Adjunto	Parcial	1
GOLDENBERG, Alicia Ester	Adjunto	Parcial	1
GURFINKEL DE WENDY, Lilian Nora	Adjunto	Parcial	1
NUTA, Ana Raquel	Adjunto	Parcial	1
ORELLE, José María Rodolfo	Adjunto	Parcial	1
PAPAÑO, Ricardo José	Adjunto	Parcial	1
ROCCO, Emma Adelaida	Adjunto	Parcial	1
ROTONDARO, Domingo Nicolás	Adjunto	Parcial	1
SMAYEVSKY, Miriam	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE DERECHO PÚBLICO I			
Teoría del Estado	Titular o Asociado	Parcial	1
Teoría del Estado	Adjunto	Parcial	9
Teoría del Estado			
ARLOTI, Raúl	Adjunto	Parcial	1
CAMPIONE, Daniel Alberto	Adjunto	Parcial	1
CARNOTA, Walter Fabián	Adjunto	Parcial	1
COSTA, Edgardo Mario	Adjunto	Parcial	1
D'AURIA, Aníbal Américo	Adjunto	Exclusiva	1
FARINATI, Alicia Noemí	Adjunto	Exclusiva	1
GRONDONA LYNCH, Mariano Florencio	Adjunto	Parcial	1
STARKE, Roberto Jorge	Adjunto	Parcial	1
Derecho Constitucional	Adjunto	Parcial	7
DEPARTAMENTO DE DERECHO PÚBLICO II			
Derecho Internacional Público	Titular o Asociado	Parcial	1
Derecho Internacional Público	Adjunto	Parcial	3
Derecho Internacional Público			
GUITIERREZ POSSE, Hortensia D. Teresa	Titular	Semiexclusiva	1
TRAVIESO, Juan Antonio	Titular	Parcial	1
VINUESA, Raúl Emilio	Titular	Parcial	1
WILLIAMS, Silvia Maureen	Titular	Semiexclusiva	1
Derechos Humanos y Garantías			
GORDILLO, Agustín Alberto	Titular	Parcial	1
TRAVIESO, Juan Antonio	Titular	Semiexclusiva	1
VINUESA, Raúl Emilio	Titular	Parcial	1
Derecho Administrativo			
ARCE DE DEL CIOPPO, María Marta	Adjunto	Parcial	1
BALBÍN, Carlos Francisco	Adjunto	Parcial	1
BONPLAND, Viviana María Cristina	Adjunto	Parcial	1
CANOSA, Armando Nörberto	Adjunto	Parcial	1
CATALDO, Juan Vicente	Adjunto	Parcial	1
DANIELE, Nélida Mabel	Adjunto	Parcial	1
REJTMAN FARAH, Ricardo Mario	Adjunto	Parcial	1
RUIZ SCHULZE, Alejandro Mario	Adjunto	Parcial	1
SALOMONI, Jorge Luis	Adjunto	Parcial	1
SARCIAT, Alberto Diego	Adjunto	Parcial	1
UGOLINI, Daniela Bruna	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE DERECHO DEL TRABAJO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL			
Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social	Titular o Asociado	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE DERECHO ECONOMICO Y EMPRESARIAL			
Finanzas Públicas y Derecho Tributario	Adjunto	Parcial	5
Régimen Jurídico de los Recursos Naturales			
KROM, Silvia Beatriz	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES			
Área Economía y Finanzas	Adjunto	Parcial	4
Historia del Derecho Argentino	Titular o Asociado	Parcial	3
Área Sociología			
FUCITO, Felipe Rodolfo María	Titular	Semiexclusiva	1
GARGAGLIONE, Elvira Lucía Rosa	Titular	Semiexclusiva	1
Área Sociología			
KUNZ, Ana Elena Margarita	Adjunto	Semiexclusiva	1
DEPARTAMENTO DE DERECHO PROCESAL			
Derecho Procesal Civil	Adjunto	Parcial	2
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA			
Teoría General y Filosofía del Derecho	Adjunto	Parcial	2

Informes y retiro de solicitudes de inscripción: Oficina de Concursos, Av. Figueroa Alcorta 2263, Planta Principal, Area Decanato, de lunes a viernes, de 9 a 20. Tel.: 4809-5600 Inter. 5520

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

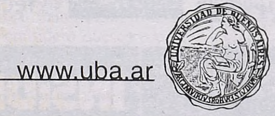
	CATEGORÍA	DEDICACIÓN	CANTIDAD
ORIENTACION			
Biofísica			
GONZALEZ, Débora	Adjunto	Exclusiva	1
VILAR, Roberto Joaquín	Adjunto	Parcial	1
Clínica I de Prótesis			
FASSINA, Norberto Adolfo	Titular	Semiexclusiva	1
Fisiología			
BOYER, Patricia Mónica	Adjunto	Exclusiva	1
Odontología Integral Niños			
BIONDI, Ana María	Adjunto	Parcial	1

Informes e Inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2142 Planta Baja, de lunes a viernes de 9 a 14 hs., teléfono 4964-1242, E-mail: dirasacad@odon.uba.ar

DISPOSICIONES REGLAMENTARIAS:
Artículo 45 Estatuto Universitario " El llamado a concurso periódico para el nombramiento de los profesores regulares tiene por objeto crear un ambiente que estimule la más intensa actividad intelectual y la mayor preocupación por la eficacia de la enseñanza. Los profesores cuya designación caduca serán nombrados nuevamente por el Consejo Superior a propuesta de las Facultades , si cuentan con el voto de la mayoría absoluta de los miembros de su Consejo Directivo cuando el candidato fuera propuesto por el jurado o si cuentan con dos tercios de votos cuando el dictamen del jurado fuera negativo. La nueva designación se hará por el término de siete años y en la misma categoría o en una superior cuando correspondiere. Para los profesores adjuntos, el Consejo Superior podrá establecer en cada Facultad, siempre que así lo solicite su Consejo Directivo por la mayoría absoluta de sus miembros, un término menor de siete años. En caso de que exista un aspirante de méritos equivalentes o superiores al profesor cuya designación caduca, será designado también profesor regular en un nuevo cargo, o en el existente si se justificase, de acuerdo con lo establecido en los artículos 42, 43 y 44 , en las limitaciones del artículo 46 y en la reglamentación del Consejo Superior. A los profesores titulares, asociados y adjuntos que no sean nuevamente designados se les indemnizará en la forma que reglamente el Consejo Superior. Los cargos docentes desempeñados por el Rector, Vicerrector y Decanos no serán llamados a concurso hasta la terminación de sus respectivos períodos".-

ARTICULOS del Reglamento para concursos de renovación (Res. C.S. N° 3120/99)
"ART. 15: El Jurado podrá recomendar, con fundamentación específica, que sólo el profesor que renueva su designación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 45 del Estatuto Universitario, lo haga en una categoría inmediatamente superior a la del cargo que ocupa. El Consejo Directivo, si compartiere ese criterio, recogerá esa recomendación por el voto de los dos tercios (2/3) de sus miembros (11 votos) o la desechará según resulte de las necesidades de la enseñanza de la Unidad Académica y de la existencia de recursos presupuestarios y formulará al Consejo Superior la propuesta pertinente. La designación de profesor titular plenario podrá realizarse únicamente en las condiciones de este artículo". ART. 16: Cuando el jurado se pronuncie afirmativamente acerca del desempeño satisfactorio en el cargo por el profesor que renueva su designación, pero afirme que existen otros concursantes con méritos equivalentes o superiores a los de aquél , el Consejo Directivo podrá proponer además de la designación del profesor que renueva la de los concursantes que fueren ubicados en los primeros lugares en el orden de méritos, en un cargo nuevo de jerarquía igual a la del que motiva el concurso. Cuando las necesidades de la enseñanza o los recursos presupuestarios hicieren inconveniente o imposible proceder de ese modo, se designará nuevamente al profesor que lo ocupaba, salvo que la superioridad de quien o quienes ocuparen puestos más altos en el orden de méritos fuera tal que resultase manifiesto que corresponde designar a estos en los cargos existentes. Cuando por aplicación de lo dispuesto por el primer párrafo de este artículo debiera aumentarse el número de cargos en más de UNO (1) el incremento no podrá superar el DIEZ POR CIENTO (10%) de los cargos concursados".-

www.uba.ar



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

La CIDH insiste con una ley para rever el proceso de La Tablada

Por Victoria Ginzberg

Robert Goldman, relator para Argentina del organismo, volvió a pedir la aprobación de la ley que impulsa el frepasista Torres Molina. El peronismo parlamentario se sigue oponiendo.

"No pedimos que se trate a estas personas ni mejor ni peor que a cualquier otro argentino sujeto a un proceso penal. El proyecto que actualmente se está discutiendo en diputados nos parece una salida limpia y digna." Robert Goldman, relator para Argentina de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, insistió en que considera el proyecto del diputado frepasista Ramón Torres Molina como la solución adecuada para los presos de La Tablada, en huelga de hambre desde hace 38 días. Como balance de su visita, Goldman aseguró que se siente más optimista que antes de llegar al país. Sin embargo, la ley que podría dejar en libertad a los detenidos aún es resistida por el justicialismo.

Goldman y el secretario ejecutivo de la CIDH, Jorge Taiana, se entrevistaron con el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa; el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra; la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti; y autoridades de los bloques aliancista y peronista de Diputados y Senadores. Antes de tomar el avión a Washington, visitaron a los huelguistas en la cárcel de Ezeiza.

Las gestiones de la CIDH estuvieron enfocadas hacia el logro de la aprobación de la ley Torres Molina, que modifica la ley de Defensa de la Democracia y permitiría la liberación de los presos de La Tablada. En sus entrevistas con miembros del PJ, los representantes del organismo internacional de la OEA recordaron la actuación de la Comisión durante la visita realizada en 1979. Remarcaron, además, que durante el gobierno menemista el entonces ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, había redactado un proyecto –que nunca fue impulsado– casi igual al de Torres Molina, con el objetivo de cumplir las recomendaciones de la CIDH.

"Dada la complejidad y la sensibilidad del tema, hemos encontrado comprensión y consenso para cumplir con las recomendaciones de la CIDH. Soy más optimista después de las reuniones que antes de venir. Creo que esta salida es factible", dijo Goldman cuando **Página/12** preguntó si él y Taiana se iban satisfechos.

La última actividad en el país de los miembros de la comisión fue visitar a los presos de la Unidad 19 de Ezeiza, donde está la mayor cantidad de detenidos de La Tablada. Ayer llegaron al país dos senadores mexicanos –Gustavo Carbajal, del PRI y Mario Saucedo, del PRD– que intentarán reunirse con miembros del Gobierno y legisladores para expresar su preocupación por la salud de los presos del MTP y pedir su liberación.

Los familiares y amigos de los presos realizarán hoy una vigilia frente al Congreso que terminará con un acto a las 17. Esta actividad se organizó porque hoy podría tratarse el proyecto de Torres Molina, aunque las posibilidades de que eso ocurra son casi nulas. Fuentes del PJ aseguraron que actualmente las posiciones del peronismo frente a la ley están divididas. La diputada Marta Ortega de Aráoz manifestó que, a su entender, la solución es el indulto presidencial. "Considero que estamos en presencia de un asunto muy delicado, ya que están en juego las vidas de los presos. Por lo tanto, estamos frente a una decisión urgente, o sea una decisión política que no puede emanar del Legislativo", manifestó la diputada. Sin embargo, otros miembros de su bancada estarían dispuestos a apoyar el proyecto, pero desde la jefatura del bloque se afirmó que esperan un pronunciamiento público del presidente Fernando de la Rúa. Mientras tanto la ley deberá esperar, por lo menos hasta la semana que viene. Hasta ahora, los diputados peronistas tendrían "libertad de conciencia" para expresar su posición.

Sandra Cartasso



Jorge Taiana y Robert Goldman, de la CIDH, de visita en el país.
Antes de partir, visitaron a los presos en huelga de hambre.

Defensor por la revisión

El defensor ante la Corte Suprema y a cargo del caso La Tablada en la Cámara de Casación, Mario Hugo Landaburu, se pronunció a favor de la revisión de la sentencia para los detenidos del MTP. El defensor oficial adhirió así a la petición realizada por los abogados de los detenidos, Rodolfo Yanzón y Martha Fernández. Landaburu asumió la representación de Daniel Gabioud Almirón –en libertad luego de cumplir su sentencia– y Luis Ramos, que fue trasladado a España. Ahora, deberá expedirse sobre el tema la fiscalía. El recurso de revisión fue presentado en base al informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA sobre La Tablada y en el pronunciamiento de la Corte Suprema en el caso de Enrique Gorriarán Merlo y Ana María Sívori, a quienes el año pasado se les concedió el recurso de casación. Si el tribunal acepta examinar la condena, la mayoría de los detenidos saldría en libertad ya que pasarían a ser procesados y podrían beneficiarse con la ley del dos por uno (que otorga dos días de sentencia cumplida por cada uno de prisión después de los tres años sin sentencia firme).

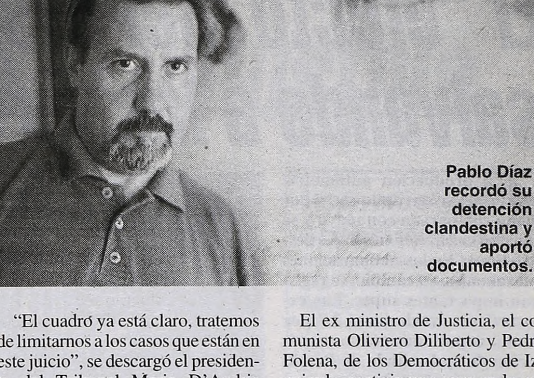
Gorriarán quiere dedicarse a la política

"Queremos reincorporarnos a la vida democrática para trabajar políticamente y por la vía electoral", aseguró el líder del MTP, Enrique Gorriarán Merlo. En diálogo telefónico desde la cárcel de Villa Devoto con la agencia *DyN*, Gorriarán expresó que "no hay peligro de golpe de Estado y ello posibilitaría la búsqueda del mismo objetivo de la justicia social por la vía más civilizada de las elecciones". El líder de los detenidos por el ataque al cuartel de La Tablada confió haber perdido 15 kilos durante los 38 días de huelga de hambre y advirtió que "ahora ingresamos en una zona más peligrosa, ya que podríamos sufrir descompensaciones. Si a alguno de nosotros le pasara una desgracia, el Gobierno no va a poder justificarlo de ninguna manera y eso sería un crimen más de los 9 compañeros asesinados tras rendirse en La Tablada y de los 3 que desaparecieron", agregó. De cualquier manera Gorriarán se mostró optimista con la visita de Robert Goldman y Jorge Taiana de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos: "tenemos la esperanza de que se destrabe la situación y si el Gobierno tomara una medida de cumplimiento con sus recomendaciones, estaría rompiendo con la juridicidad del menemismo. Las razones de la CIDH son de tal magnitud que confiamos que el Gobierno va a reflexionar antes de que se llegue a una desgracia indeseada". Sobre las declaraciones del Ministro de Justicia –que aseguró que la huelga es una presión que el Gobierno no va a aceptar– sostuvo que "no vemos esto como una presión sino como la última forma que nos quedaba para ver si nos prestan atención. Llegamos a la huelga después de haber agotado todas las instancias jurídicas y políticas a nuestro alcance y al no ser escuchados no nos quedaban más salidas". "No estamos pidiendo benevolencia política sino un acto legal", finalizó.

NUEVOS TESTIMONIOS CONTRA SUAREZ MASON

Roma oye el horror

Pablo Díaz, único sobreviviente de la Noche de los Lápices, su madre, otro ex detenido y el abogado Alberto Pedroncini incriminaron aún más al ex militar en el juicio en Italia.


Marcelo Difilipo

Pablo Díaz recordó su detención clandestina y aportó documentos.

Página/12 en Italia

Por Laura Termine
Desde Roma

Fotocopias de las fichas de los estudiantes de La Plata desaparecidos durante La Noche de los Lápices, todas con el sello de "documento reservado del Ejército" y una raya negra que atraviesa la hoja y que determinaba el destino fatal de las víctimas fueron mostradas ayer durante una nueva audiencia en la sala bunker de Rebibbia, donde un tribunal italiano juzga a los generales Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros y a otros cinco militares por el asesinato de ocho ciudadanos italianos.

El único sobreviviente del grupo estudiantil, Pablo Díaz, declaró ayer ante la Corte de Assise y ofreció copias de esos documentos que se realizaban después de los operativos y donde debajo del nombre del secuestrado aparece la palabra "mínimo", completando el requisito sobre su grado de peligrosidad. Díaz, chupado la noche del 21 de setiembre de 1976 mientras dormía en su casa, recordó el careo que mantuvo con el coronel Sánchez Toranzo en abril del año pasado durante los juicios de la verdad en Argentina, donde el militar reconoció haberlo interrogado a pedido de Suárez Mason en 1978. "Durante 90 días no salimos de una celda de 1,50 por 1,50 metros, estábamos desnudos, con los ojos vendados y las manos atadas a la espalda con una soga que rodeaba el cuello, dormíamos en el piso y hacíamos nuestras necesidades dentro de la celda", recordó Díaz sobre los tres meses que pasó en el Pozo de Quilmes, una escena conocida para los jueces italianos dado el éxito que tuvo la película "La notte delle matite spezzate" en este país.

Díaz, que dejó el campo clandestino para pasar a la cárcel de La Plata cuatro días antes del fusilamiento de sus compañeros, shockeó al Tribunal rememorando la asistencia que le daban a las embarazadas. "Sólo podíamos desatarnos cuando alguna empezaba con las contracciones para golpear los muros de la celda y atraer la atención de los guardias", dijo.

La madre de Díaz, Heda Caracoche, subió al estrado y contó su encuentro con Suárez Mason en agosto de 1978, cuando fue a pedirle la libertad de su hijo. "Pajarito" se limitó a decirle que Pablo había sido atrapado en la calle "mientras repartía volantes subversivos" el 28 de diciembre de 1976, fecha de la detención que figura en el decreto del PEN, firmado por él y Jorge Rafael Videla. "Le dije: 'No señor, se lo llevaron de mi casa'. Se paró, golpeó la mesa con el puño y me contestó que debía recordar que había sido ese día y que debía considerar que yo tenía más hijos", declaró Caracoche, madre de siete hijos.

Otro testimonio que incriminó al ex jefe de la Zona 1 fue el de Alcides Chiesa, ex estudiante de cine que vio al general en el Pozo de Quilmes a mediados del '78. Sospechado de tener relaciones con Montoneros, Chiesa fue torturado durante un mes y vivió cerca de un año en la cárcel clandestina.

"El cuadro ya está claro, tratemos de limitarnos a los casos que están en este juicio", se descargó el presidente del Tribunal Mario D'Andria mientras declaraba Alberto Pedroncini, abogado querellante en el proceso por el robo de bebés que se realiza actualmente en Argentina y en el cual está incriminado Suárez Mason, entre otros militares. Pedroncini expuso que Suárez Mason había reconocido que el campo La Cacha estaba bajo jurisdicción del Ejército en su declaración ante el juez Adolfo Bagnasco. Por La Cacha pasaron Laura Carlotto y Pedro Mazzocchi, dos de las ocho víctimas del juicio de Roma.

El ex ministro de Justicia, el comunista Oliviero Diliberto y Pedro Folena, de los Democráticos de Izquierda, participaron ayer en la audiencia. Folena planteó la importancia de transmitir el juicio en la televisión italiana, un deseo hasta ahora imposible: aquí los medios no siguen sus alternativas y los desgarradores relatos sólo tienen eco entre los periodistas argentinos, los familiares, los abogados y unos pocos curiosos que pueblan menos de un cuarto de la gigantesca aula bunker rodeada de celdas vacías.

La próxima audiencia será en setiembre, después de la feria judicial en Italia.

REPRESORES CONTRA GARZON

Buscando juez que acepte

"No dudamos de que vuestras excelencias defenderán a la Nación del ataque de este juez extranjero." Este fue el mensaje que Albano Harguindeguy, Jorge Enrique Perrén, Fernando Verplaetsen y otros cuatro represores investigados por Baltasar Garzón enviaron a los integrantes de la Cámara de Casación Penal. Lo hicieron por intermedio del abogado Juan Esteban Aberg Cobo, en una audiencia pública para impulsar una denuncia contra el magistrado español. Los ex militares dicen sentirse "vejados" por el pedido de captura internacional dictado por Garzón que les impide abandonar el país. Consideran a esa medida como "un acto hostil contra la soberanía de la legislación argentina". Y pretenden, paradójicamente, que la Justicia argentina se encargue de sancionar lo que consideran una intromisión. Hasta ahora, no encontraron un juez que les dé la razón.

La denuncia inicial fue planteada al juez federal Gabriel Cavallo por los abogados Florencio Varela y su hijo Ramiro, según sus propios dichos "por un impulso ciudadano". Los ex militares se sumaron a la cruzada en carácter de querellantes. Pero tanto Cavallo como la Sala I de la Cámara Federal la rechazaron. Así el expediente llegó a Casación, donde hasta el fiscal Juan Martín Romero Victorica consideró que carece de sustento.

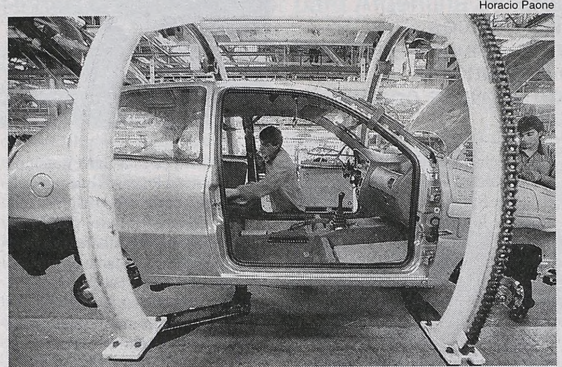
Ayer los abogados de los represores defendieron en una audiencia oral la razonabilidad de sus pretensiones. Florencio Varela insistió en acusar al juez Garzón de "agraviar a la soberanía de la Nación". Reclamó a los camaristas que actúen "sin que les tiemble la mano" y "a pesar de la conducta de quienes fueron a declarar ante Garzón", a quienes espetó el haber "traicionado a la patria". Sus palabras resonaron en una sala sin público. Los camaristas Guillermo Tragant, Gustavo Mitchell y Eduardo Riggi lo escucharon sin un solo gesto. Los tres jueces deben decidir ahora si hay motivos para que un juez de primera instancia reabra la causa impulsada por los represores, decisión para la cual no tienen plazos legales.

Amenazas a HIJOS

Agustín Ditoffino, representante de HIJOS, recibió una amenaza de muerte en su casa el lunes pasado. Ditoffino denunció que a las seis de la tarde recibió el siguiente llamado anónimo: "¿Vos sos Agustín Dittofino? A vos hijo de puta te estamos buscando. Tenemos una bala para tu cabeza", le dijo la voz de un hombre aparentemente joven. El dirigente consideró que se trató de una "amenaza clásica". HIJOS realizará una presentación ante la fiscal federal Graciela López de Filoñuk el próximo viernes, aunque adelantaron que no pedirán custodia ni intervenciones telefónicas. "No confiamos en los órganos de seguridad porque están en connivencia con los represores."

El "efecto Mercosur" va salvando a las terminales

La producción automotriz local cayó en junio un 4,1 por ciento comparada con mayo y se ubicó en los niveles más bajos desde febrero. En las comparaciones interanuales, en cambio, se registran importantes subas. Las exportaciones crecieron el 2,7 por ciento, impulsadas por la reactivación de la demanda de Brasil. Pero las más afectadas fueron las ventas a concesionarios, que cayeron el 8,9 por ciento, ubicándose en el nivel más bajo desde febrero del '99.



Horacio Paone

La producción del mes pasado cayó 4,1% respecto de mayo.
Pero las exportaciones de unidades crecieron 2,7%.

Los 29.066 vehículos producidos el mes pasado, aunque representan un 4,1 por ciento menos que los fabricados en mayo, muestran un alza en la comparación interanual, del 12,1 por ciento y del 38,5 por ciento en el acumulado de los primeros seis meses del año. No obstante, una vez más debe considerarse que la primera mitad del '99 fue la más afectada por la recesión post devaluación brasileña, por lo que los incrementos de las comparaciones interanuales no son estadísticamente significativos en tanto indicadores de la real expansión del sector.

Contra la inyección de optimismo que generó en el equipo económico el volumen de la recaudación fiscal, que llevó a varios de sus miembros a afirmar "los números comienzan a dar bien", la fuerte caída de las ventas a concesionarios –25.542 unidades que la ubican en el nivel más bajo desde febrero de 1999– muestran una clara retracción en las expectativas de los consumidores más afectados por la suba de impuestos, es decir, los de clase media para arriba, que frente a tantos presagios de malos tiempos retraen sus compras de bienes de consumo durables.

Así como habían previsto las propias terminales, la demanda de los concesionarios experimentó una baja real –8,9 por ciento con respecto a mayo y 19,5 contra junio del '99– sin que se esperen mejoras para lo que resta del año. Las inversiones de algunas de las automotrices pueden leerse, en este contexto, como una respuesta a las expectativas positivas que sí genera el Mercosur. El "efecto Mercosur" también puede verse en el leve aumento de las exportaciones –13.271 unidades, 2,6 por ciento más que en mayo y 56,7 por ciento contra junio del '99– motorizadas fundamentalmente por la reactivación de la demanda brasileña.

> **Autos:** ***Los 29.066 vehículos producidos en junio muestran un alza del 12,1% contra el mismo mes del '99 y del 38,5% en los primeros seis meses del año.***

Esta falta de recuperación de la demanda interna de automotores –que en el acumulado del año disminuye un 2,2 por ciento incluso contra los recesivos primeros seis meses de 1999– también dio por tierra con las previsiones hechas sobre el efecto que generaría la eliminación del Plan Canje. Los más de 120 mil bonos canje que todavía quedan en el mercado demoran más de lo previsto su materialización en compras concretas. En muchos casos, esto se debe a que sus tenedores no lograron calificar en el financiamiento para la adquisición de unidades nuevas y en otros debido a la baja en las expectativas ya considerada, donde el temor a endeudarse también influye negativamente.

La industria automotriz representa alrededor del 10 por ciento de la producción industrial argentina y tras el acuerdo para la política automotriz regional fue mencionada como uno de los sectores que impulsarían la reactivación.

Superado el test de la ortodoxia fiscal y con los datos de la recaudación record, el equipo económico se juega a un plan para impulsar la recuperación industrial. Se confirma así la estrategia ideada por los popes de la Alianza adelantada por **Página/12** el domingo pasado.

Elogios de Summers

El Gobierno sigue recogiendo más elogios afuera que adentro del país. El secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Lawrence Summers, elogió ayer las políticas de ajuste fiscal y reformas estructurales puestas en marcha por el gobierno argentino y consideró que ello beneficiará el crecimiento económico del país. "Están muy comprometidos con políticas fiscales y estructurales dirigidas a lograr la base para un crecimiento sostenido y esto es muy importante en Argentina en esta coyuntura", afirmó Summers, en declaraciones realizadas en Nueva York. El titular del Tesoro remarcó que su gobierno reconoce "la enorme importancia que el éxito continuado del desempeño económico de Argentina tiene para América latina y la economía global".

ECONOMIA

Batería

Por David Cufré

"Habrá un shock productivo", dijo ayer Pablo Gerchunoff, al anunciar el próximo lanzamiento de un plan con medidas para que la economía ingrese en un sendero de crecimiento sostenido. Tal como adelantó *Página/12* el último domingo, el equipo económico analiza desde hace quince días la estrategia para cambiar el humor social antes de que la crisis lo acorrale. Primeras figuras de la Alianza, como Raúl Alfonsín, Chacho Alvarez y Enrique Nosiglia, le habían advertido a José Luis Machinea que debía sacudir el tablero cuanto antes, bajo el riesgo de que mis demoras en la aparición de señales contundentes de reactivación podían ponerlo en un aprieto. El ministro estuvo reunido ayer durante tres horas con sus colaboradores más cercanos. Allí se evaluó que el actual es el momento justo para lanzar la cruzada "parar la mufa", aprovechando la corriente positiva que generó el aumento de la recaudación.

Al término de la reunión, Gerchunoff –jefe de asesores de Economía– convocó a una conferencia de prensa para anunciar la implementación de un plan de "shock". En principio, se trabajará sobre cuatro ejes:

◆ Dinamizar la actividad industrial mediante distintas iniciativas.
◆ Girar al Congreso el proyecto de ley de "Desarrollo Regional".
◆ También se enviará para el debate legislativo el plan de obras públicas para el próximo quinquenio.
◆ Y, por último, fomentar las inversiones energéticas.

"El problema central por el que la economía no reacciona son las expectativas pesimistas de los actores económicos y de la población en general. Es como un auto al que le falta batería. Si le damos un empujón,

Siguen tirando buenas ondas

Las exportaciones argentinas a Brasil crecieron 29,2 por ciento en junio con respecto a igual mes del año pasado, según informó el Ministerio de Economía. De estas forma, durante el primer semestre del año se verificó un aumento de ventas a Brasil de 15,6 por ciento. En cuanto a las importaciones argentinas provenientes de ese país, el aumento de junio fue del 23,3 por ciento, con lo que en el primer semestre acumulan un alza de 17,4 por ciento. Con estos resultados, la balanza comercial entre los dos países fue superavitaria para Argentina en 85 millones de dólares en junio y en 304 millones en el semestre. Economía exhibió ayer otros datos positivos. "La percepción relativa del riesgo argentino ha mejorado desde la última semana de junio (...), lo que quiebra la tendencia negativa que había prevalecido durante las primeras semanas del mes, cuando se cuestionaba la efectividad de las nuevas medidas fiscales y el cumplimiento de las metas con el FMI", se anunció. El spread del Global 27 disminuyó en 35 puntos básicos entre el 23/6 y 5/7. Los bonos de Brasil descendieron en el mismo período sólo 13 puntos y los mexicanos, impulsados por el triunfo electoral de Vicente Fox, descendieron 30 puntos.

COMUNICADO DE PRENSA

Los organismos de Derechos Humanos abajo firmantes manifiestan su profunda preocupación y repudio en relación con la situación que viven más de 70 familias de trabajadores de origen boliviano residentes en los partidos de Escobar, General Rodríguez, Matheu, Moreno, Mercedes, Campana y Florencio Varela.

Estas familias son víctimas de violentos asaltos con armas de fuego y cadenas, los que incluyen destrozos de sus bienes materiales como así también la tortura de hombres, mujeres y niños.

De este modo estas personas ven avasallados sus derechos, sus hogares y su integridad física por parte de gente encapuchada que nos recuerda lo más doloroso de la época de la dictadura.

Las manifestaciones de odio racial en contra de la comunidad boliviana están presentes en cada ataque y las mencionadas acciones encuadran claramente dentro de las metodologías neonazis.

La alarma resulta todavía mayor cuando el titular del Instituto Nacional Contra la Discriminación manifiesta su creencia de que detrás de estos ataques hay implicado personal de las fuerzas de seguridad.

Reclamamos del Gobierno Nacional su inmediata intervención a fin de esclarecer estos hechos. Asimismo, que impulse las medidas necesarias para prevenir nuevas agresiones, teniendo en especial consideración la situación de vulnerabilidad en que viven los inmigrantes en nuestro país.

Abuelas de Plaza de Mayo
Centro de Estudios Legales y Sociales
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Liga Argentina por los Derechos del Hombre
Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos
Servicio de Paz y Justicia

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotatiivas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ANUNCIARA UN "SHOCK PRODUCTIVO" PARA IMPULSAR EL CRECIMIENTO

de medidas de aliento a la industria

arranca", graficó en diálogo con este diario un integrante del equipo económico. "Tenemos que sacar algo que entusiasme a la gente", le había dicho Alvavez a Machinea.

A lo largo de la semana hubo contactos fluidos entre los hombres del Palacio de Hacienda con dirigentes de la UIA. Su presidente, Osvaldo Rial, y el número dos, José De Mendiguren, conversaron con Machinea las medidas que se tomarán en favor del sector productivo. "Salvo la extensión de la moratoria y el restablecimiento de los aportes patronales a las privatizadas, la mayoría de las propuestas del Grupo Productivo tuvieron el visto bueno de Machinea", confió a **Página/12** un dirigente industrial.

Economía coincide con la propuesta de prorrogar en 90 o 120 días los vencimientos de las facturas de servicios públicos para las pymes. Las privatizadas financiarían a las empresas a una tasa del 12 por ciento anual y podrían descontar las facturas en el sistema financiero. Otro gesto será avanzar con un proyecto reclamado por los sectores productivos desde hace tiempo: la obligatoriedad del uso de la factura conformada, para que las empresas tengan fechas ciertas de cobro por las mercaderías que venden y puedan acceder a financiamiento en el sistema bancario.

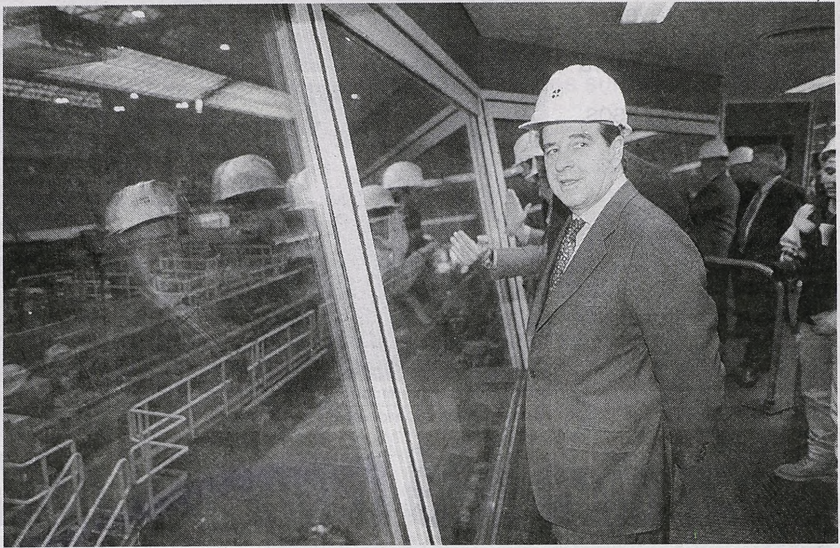
Propuestas:
"Salvo la extensión de la moratoria y la suba de aportes a privatizadas, las propuestas del Grupo Productivo fueron aprobadas por Machinea".

Asimismo, se planea crear fondos fiduciarios con dinero proveniente de los aportes previsionales manejados por las AFJP para financiar programas de obras públicas, tal como demanda la Cámara de la Construcción. Y en el segmento de comercio exterior, se acelerarán los trámites de resolución de denuncias de dumping u otras operaciones desleales.

Un capítulo central del plan de "shock" es el programa de obras públicas para el próximo lustro. Su autor, Nicolás Gallo, mantuvo una larga disputa con Machinea por el monto de la inversión prevista. Su intención era que trepara a 24 mil millones de dólares, pero el ministro de Economía objetó el monto y terminó ofreciendo un máximo de 20 mil millones. "Era eso o seguir dilatando el proyecto", comentó un funcionario de Infraestructura. El primer proyecto de ese paquete será anunciado formalmente hoy por Fernando de la Rúa. Se trata de la obra vial del Paso de Jama, que será el primer cruce fronterizo con Chile habilitado todo el año. El corredor bioceánico contará con más de 200 kilómetros nuevos de rutas y autovías, demandará una inversión de 90 millones de pesos y generará 1500 puestos de trabajo.

Gallo y Machinea también analizan un nuevo plan de viviendas, con una nueva utilización de los recursos del Fonavi, para financiar la tasa de interés de proyectos particulares de construcción de viviendas.

Gustavo Mujica



José Luis Machinea, después de pasar la prueba fiscal ahora se pone el casco de industrial.
Estuvo conversado las medidas con la UIA. También acordó con Nicolás Gallo el plan de obras públicas.

Inversiones siderúrgicas

El vicepresidente ejecutivo de Siderca (Grupo Techint), Paolo Rocca, anunció una inversión de 140 millones de dólares en un programa de desarrollo de la firma por los próximos tres años. "La realidad está cambiando y las expectativas que nosotros mismos alimentamos, también. Las nuestras están reflejadas en los incrementos de la inversión, producción y exportaciones para los próximos 3 años", aseguró Rocca. El empresario expresó que "la Argentina está superando su punto de inflexión" y consideró que desde esta región "se puede competir agresivamente" con otros países. Aseguró que Siderca elevará su producción un 30 por ciento este año y las exportaciones en un 25 por ciento. Para el año próximo, estimó incrementos adicionales del 10 y el 15 por ciento, respectivamente.

SEGUN MACHINEA, PODRIAN BAJAR IMPUESTOS EN EL 2001

Sólo es cuestión de esperar

¿Bajarán los impuestos?, le preguntaron al ministro de Economía. "Esperamos que para el año que viene; éste año no, porque tenemos que cumplir con las metas fiscales", respondió José Luis Machinea. El titular del Palacio de Hacienda aclaró que "para lograrlo, hay que ser muy duro con el control del gasto público" y, de paso, recordó que para el año que viene la ley de responsabilidad fiscal le fija un límite de 3000 millones de pesos al déficit.

"Hay que hacer las cuentas, pero claramente la situación va a ser más desahogada porque éste año hay impuestos excepcionales que en el próximo no van a estar", explicó el ministro. Por su parte, su jefe de asesores, Pablo Gerchunoff, aseguró que se mantendrá "una disciplina fiscal férrea" y que una de las principales prioridades es la lucha contra la evasión, "que es la manera en que va a aumentar la recaudación". En cambio, con respecto a una eventual baja de impuestos, aclaró que "vamos a ser muy cautos".

"En la medida que se genere un escenario de reactivación sólida, una recaudación en aumento y cumplamos con las metas de este año, vamos a pensar en reducir impuestos, porque está en nuestro programa hacerlo, pero no nos vamos a apurar", sostuvo Gerchunoff. Machinea, a su vez, no descartó que el IVA sea uno de los tributos en los que se pueda aplicar una reducción de tasas.

El ministro participó ayer del acto de inauguración de una planta trituradora de chatarra del grupo Techint en la ciudad de Campana. Eduardo Baglietto, vicepresidente de dicho grupo y a la vez titular de la Cámara Argentina de la Construcción –presente en el lugar–, estimó que en un plazo de cuatro a cinco meses se podrá poner en marcha el plan de obras públicas que el gobierno analiza como parte del paquete de reactivación.

Según anticipó, en los próximos 15 días se enviaría al Congreso el proyecto de ley que dará marco jurídico al plan y destacó el consenso alcanzado entre los distintos sectores políticos y empresarios en relación al programa. "Un programa de inversión de 22 mil millones de dólares en cinco años sólo puede hacerse por consenso", agregó Baglietto. Indicó que "cuando esté a pleno el plan, de aquí a un año, puede ocupar entre puestos directos e indirectos unas 500 mil personas".

CIGARRILLOS

Los cigarrillos comenzaron a venderse ayer con aumentos de precios de entre 10 y 25 centavos, según las distintas marcas y tamaños de paquetes, que comercializan las empresas Nobleza Piccardo y Massalín Particulares. El aumento es consecuencia de la rebaja gradual del impuesto de emergencia sobre los cigarrillos, del 21 al 7 por ciento en un año, lo que le permite recuperar rentabilidad a las tabacaleras. El decreto fue producto de un acuerdo entre el gobierno y las tabacaleras, que se comprometieron a generar el mismo monto de recaudación previsto antes de la rebaja del gravamen. Por el mismo acuerdo, las empresas dejarán a exportar a países limítrofes, a fin de evitar su reingreso por contrabando.

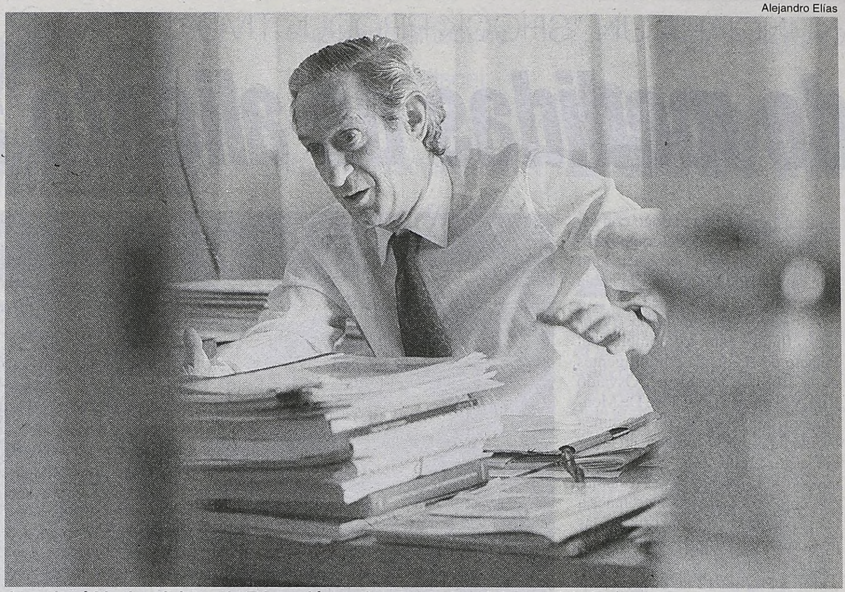
Mercosur baja aranceles

El arancel externo común del Mercosur (tarifa que pagan las importaciones provenientes de países ajenos al bloque) caerá en tres puntos a fin de año, según anticipó el subsecretario de Integración Económica, Norberto Ianelli. El aumento del arancel acordado a pedido de la Argentina, cuando eliminó la Tasa de Estadística en la misma proporción, fue cuestionado por la Organización Mundial de Comercio. "Esta decisión de la OMC se va a respetar, por lo que a fin de año caería en tres puntos el arancel", manifestó Ianelli al exponer en las Jornadas de Actualización Petroquímica. La resolución anunciada fue criticada por directivos de la UIA.

La ciudad recauda más

El secretario de Hacienda y Finanzas del Gobierno de la ciudad, Eduardo Delle Ville, informó ayer que la recaudación del impuesto sobre los Ingresos Brutos del mes pasado ha superado la correspondiente a junio del '99, así como también a la de mayo pasado. Los ingresos de junio ascendieron a 149 millones de pesos, lo que representa un crecimiento del 2,8 por ciento sobre lo obtenido en el mismo mes del año pasado. Delle Ville precisó que esa recaudación no incluye planes de facilidades de pago vigentes.

El ministro de Educación admitió que, tal como reveló ayer **Página/12**, habrá una poda de recursos en su área. Prometió que afectará "a los gastos de funcionamiento y no a los centros de enseñanza".


Alejandro Elías

Juan José Llach, ministro de Educación, enfrentado a los deberes del ajuste.
"En educación superior (el recorte) afecta a los programas con financiamiento externo."

Llach dice que tener 70 millones menos "es un corte en el agua"

El ministro de Educación, Juan José Llach, confirmó que habrá un recorte de 70 millones de pesos en el área a su cargo, pero prometió que esa reducción afectará "a los gastos de funcionamiento y no a los centros de enseñanza". "Es un corte en el agua. Se ha disminuido el Presupuesto, pero no ha tocado el ritmo de ejecución real. La reducción afecta a distintos programas, pero no va a tener una consecuencia significativa", afirmó el ministro. Sin embargo, la secretaria general de la Ctera, Marta Maffei, dijo que el nuevo ajuste "burla la ley" y que significará "reducción de planes alimentarios, de la capacitación y la formación de los institutos de formación docente".

Página/12 informó ayer que de las planillas anexas al decreto 487, publicado en el Boletín Oficial el lunes pasado, surgía una poda en el presupuesto de Educación de 70 millones de pesos para lo que resta del año. Y que tal recorte se discriminaba de la siguiente manera: 15,4 millones en transferencias a universidades; otros 15 millones en "Infraestructura y equipamiento escolar"; 15 millones en "Academias nacionales e Instituto Terciario"; 11,1 millones en "Acciones compensatorias en Educación" en provincias; 3 millones en "Formación, Perfeccionamiento y Actualización Docente", y el resto en diversos programas.

Llach confirmó la información sobre el recorte. "En el caso de la educación básica, afecta a las transferencias de sectores de formación docente, parte del programa de infraestructura y otros de la Secretaría de Educación Básica y costos internos del ministerio, donde más se va a sentir es en los programas de financiamiento externo", precisó. Y agregó que "en el caso de educación superior ha afectado a los programas con financiamiento externo".

Sin embargo, Llach se preocupó por destacar que "el Gobierno está cumpliendo con su fuerte compromiso de jerarquizar a la educación en el tratamiento presupuestario y con su promesa de girar más recursos a las universidades nacionales, que se ha hecho al reducir gastos de funcionamiento en el ministerio".

En este sentido, el ministro argumentó en dos direcciones. Por un lado, dijo que el nivel de ejecución presupuestaria "va a ser mejor" que en 1999, para lo cual dio cifras del primer semestre del año que muestran un significativo aumento en la ejecución de fondos en comparación a igual período del año anterior. De todos modos, en el primer semestre de este año entró el pago del incentivo docente, por lo que la comparación resulta engañosa. Por otro lado, Llach explicó que, aun con el recorte de los 70 millones, el Presupuesto de este año en educación será 35 millones superior al ejecutado durante 1999. El año pasado, no obstante, fue cuando más impactó la crisis –después de la devaluación del real en enero– y cuando Roque Fernández anunció varios ajustes en su desesperación por enviar señales tranquilizadoras a los mercados.

En cuanto a los recortes salariales para el sector público, Llach señaló que para la cartera educativa esa reducción "no corresponde" ser aplicada porque, dijo, "hay una ley de Educación Superior que establece que son las universidades nacionales las que fijan su política salarial" del sector. En tanto, el ministro rechazó las declaraciones de Maffei: "Está mal informada porque el ministerio no tiene ningún plan alimentario a su cargo", contraatacó.

Ajuste: ***Llach explicó que, aun con el ajuste de 70 millones, el Presupuesto de este año será 35 millones mayor al del '99, cuando pasó la tijera de Roque.***

Ganadores y perdedores

Además del recorte en Educación, el decreto 487 dispuso ajustes en:

◆ **Ciencia y Técnica:** por 20 millones de pesos. José Luis Machinea le prometió a Dante Caputo reponer estos fondos, pero hasta ayer a la noche formalmente seguía vigente el ajuste.
◆ **Política Penitenciaria:** por 9,6 millones de pesos.
◆ **Senasa** (control de alimentos): por 4,7 millones.
◆ **Desarrollo Social:** 17,5 millones provenientes de Lotería Nacional que correspondían al ministerio fueron desviados para cubrir el bache fiscal del Tesoro. Graciela Fernández Meijide dijo ayer desconocer de dónde salía esa información, evidenciando que no había leído el decreto, que lo explica claramente.

En cambio, aumentaron las partidas para Gendarmería (6,5 millones); Fuerza Aérea (12,4 millones); AFIP (72,5 millones); y Transferencias a "Arzobispados, obispados y parroquias", por 4 millones. Se mantiene una partida de 8,5 millones para "Remodelación de Casa de Gobierno", en cuya refacción Carlos Menem ya gastó decenas de millones de pesos.

ECONOMIA RECONOCE DEUDAS POR 60 MILLONES AL CORREO

Una carta dulce para Macri

Por Cledis Candelaresi

La cancelación de deudas también incluye a concesionarios de trenes y de rutas por peajes, además de las empresas de inspección de preembarque de importaciones. Las obligaciones suman 200 millones.

Tony Valdez



Francisco Macri consiguió que Economía le reconociera una deuda por 60 millones de pesos.
Ese monto se compensará con el canon adeudado, lo que implica que el Correo le debe al Estado 70 millones.

A través de un decreto de necesidad y urgencia, el Gobierno reconoció deudas por un total de 200 millones de pesos a un grupo de prestadoras de servicios públicos. Parte de esas obligaciones serán canceladas con bonos. Entre los beneficiarios se encuentra el Correo Argentino SA, operado por el grupo Macri. El Tesoro nacional admite deberle 60 millones de pesos por correspondencia de distintas dependencias estatales, monto que el adjudicatario podrá descontar del canon que adeuda. En todos los casos, la norma satisface sólo parcialmente los millonarios reclamos que las empresas le plantearon al fisco.

En Economía explicaron a este diario que se trata de obligaciones que el Estado contrajo en ejercicios anteriores, pero que hasta ahora no figuraron en ningún presupuesto. Como el Gobierno reconoce esos compromisos pendientes, tiene que incorporarlos de algún modo al Presupuesto para que puedan cancelarse por vías diversas: con títulos públicos, compensando deudas o, en última instancia, vendiendo activos.

En el anexo del artículo 5 del decreto de necesidad y urgencia 487, el Tesoro nacional reconoce una serie de deudas contraídas al 31 de diciembre de 1999 para los siguientes beneficiarios y con los siguientes montos:

◆ **Correo Argentino SA: 60 millones de pesos.**

El Tesoro admite adeudar ese monto por distintas prestaciones "reconocidas como deudas" por cuatro resoluciones de la Secretaría de Comunicaciones dispuestas en 1998, cuando esa dependencia estaba a cargo de Germán Kammerath. En este caso, el grupo Macri no recibirá ningún pago sino que podrá descontar ese suma de lo que debe de canon. De ese modo, el compromiso del Correo con el fisco quedará reducido a alrededor de 70 millones de pesos.

Esas son las deudas comerciales a favor del adjudicatario. Pero Macri también exige un resarcimiento porque el régimen laboral del Correo es más oneroso que el de la competencia. También se queja porque no pudo explotar en exclusividad la filatelia y las cartas documento. Por estos rubros, el consorcio reclama más de 200 millones de pesos, pedido que hasta ahora el Gobierno rechazó.

> **Bonos:** *Al margen del acuerdo con Correo Argentino, que compensará deudas con el Estado, al resto se le pagará con Bonos de Consolidación tercera serie.*

◆ **Programa de inspección de preembarque de importaciones: 64,21 millones de pesos.**

Se le reconoce al grupo de empresas que realizaron este servicio aduanero 64,21 millones de pesos. La idea original era que ese sistema de control privado se autofinanciara con un impuesto sobre las operaciones de comercio exterior, pero esto no fue posible.

◆ **Concesionarios viales: 39 millones de pesos.**

Los adjudicatarios de rutas nacionales por peaje tienen una discusión abierta con el Gobierno, al que le exigen alrededor de 350 millones de pesos por distintos conceptos, entre otros, aumentos de tarifas no autorizados y subsidios impagos.

◆ **Concesionarios del servicios ferroviarios de pasajeros: 28,90 millones de pesos.**

El Gobierno está a punto de cerrar una renegociación con estos adjudicatarios para prolongar la concesión y autorizarles nuevas inversiones a cambio de más tarifa. Pero el conjunto de empresas reclama, a su vez, un resarcimiento que para todas las líneas suma 250 millones de pesos. Entre los conceptos más resistidos por el Estado se encuentra el de "lucro cesante". Trenes de Buenos Aires exige una compensación por lo que habría dejado de ganar debido a que el Estado le entregó con atraso material rodante comprometido.

Por otro lado, la Comisión Nacional de Pensiones Asistenciales del Ministerio de Desarrollo Social asume una deuda de 30 millones de pesos con el PAMI por una serie de prestaciones médico-asistenciales que brindó la obra social de los jubilados y que estaban en el presupuesto de la cartera de Graciela Fernández Meijide. Según dispone el decreto –el mismo que reasigna partidas presupuestarias–, a los concesionarios viales y ferroviarios se les pagará con bonos de consolidación de deuda tercera serie.

Bonos de auxilio provincial

La emisión de bonos por 1200 millones de dólares por parte del Estado nacional para asistir a las provincias fuertemente endeudadas quedó ayer oficializada, al ser publicada en el Boletín Oficial una resolución del Ministerio de Economía que avala esta decisión. Asimismo, la resolución 502/2000 le dio status carácter oficial al Contrato de Fideicomiso, Emisión y Representación suscripto entre el Fondo Fiduciario y los bancos Galicia, Francés y Río, a través del cual las entidades otorgaron créditos al Estado para atender la delicada situación de las provincias. A cambio de la asistencia financiera, las provincias se comprometieron a reducir el déficit de sus cuentas, transparentar sus gastos y sanear sus finanzas.

Vender activos para pagar

Si la ley de Solvencia Fiscal hubiese estado vigente antes del 2000, es posible que algunas de las decisiones que dieron origen a las deudas que hoy reconoce el Tesoro habrían permitido incriminar hasta penalmente al funcionario responsable. La norma en cuestión impide contratar sin el correspondiente crédito presupuestario, que no es otra cosa que una autorización legal para gastar. La transgresión más grande a esta regla fue detectada en Vialidad Nacional. En esta dependencia se otorgaron certificaciones por más de 300 millones de pesos sin que el presupuesto habilitase tales contrataciones. El problema es que ahora las empresas que realizaron obras en los caminos tienen los documentos que acreditan su trabajo y le dan derecho a un cobro que nunca fue previsto por el Tesoro.

En este caso, la salida prevista por el Gobierno será liquidar activos de Vialidad que está inventariando, con la ayuda de la Cámara Argentina de la Construcción. Es decir que apelará a la venta de valiosos inmuebles para afrontar el millonario compromiso a favor de las contratistas.

Desregulación cuestionada

De a poco, Telefónica va haciendo pública su disconformidad con el régimen de desregulación de las telecomunicaciones definido por el gobierno. Ayer fue Gaspar Ariño Ortiz, director de la empresa madre del grupo en España, quien criticó el precio de interconexión que deberán pagar las nuevas prestadoras a las actuales operadoras por el uso de la red instalada, fijado en un valor muy inferior al solicitado por Telefónica y Telecom. "Los operadores establecidos son los que correrán con los riesgos", afirmó Ariño, en tanto opinó que el valor de 1,1 centavo por minuto permitirá el ingreso al mercado argentino de firmas que "no sean las mejores, ya que se aprovecharán de los bajos costos de operación que les demandará instalarse". En línea con lo expresado 48 horas antes por Carlos Fernández Prida, presidente de la filial local de Telefónica, Ariño dijo que es lícito que las prestatarias actuales se pregunten "para qué invertir" en el desarrollo de sus redes, "si pueden venir nuevos operadores entrantes que las utilizarán". Ariño dijo que la forma en la que se calculan los costos de interconexión responde a una "ficción inexistente", aunque reconoció que este problema no se da tan sólo en la Argentina. "Es un gran error el modelo de regulación que existe en la mayoría de los países", aseguró el ejecutivo español. El director de Telefónica afirmó que esta reglamentación tiene como base la normativa norteamericana sobre interconexión y que su aplicación responde a intereses "políticos". Además, calificó como "poco serio" que, en caso de desacuerdo sobre el precio de interconexión y si no existiera información suficiente para determinarlo, se recurra como parámetros a los valores que se utilizan en Chile, Estados Unidos, Nueva Zelanda "u otros países". Ariño se preguntó qué elementos se tomaron en cuenta para establecer esa nómina de países.

Para el tiempo libre... (si queda)

Bourdieu. Mañana, a las 16, en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata se exhibirá la videoconferencia que dio el sociólogo Pierre Bourdieu para América latina. En Funes 3350 (Mar del Plata).

Concurso. "Mujer y trabajo" se titula el concurso fotográfico que lanzaron el Centro de Estudiantes de Arquitectura (UBA) y el Centro de Estudios Carolina Muzzilli. Informes: 4383-5939 y 4789-6314.

Psi. Mañana, desde las 9.30 hasta las 17.30, se realizará el seminario "Puentes entre psicoanálisis y cognitivismo". Organiza el Instituto de Psicología Clínica de la Universidad de Belgrano. En Zabala 1837, piso 14º. Informes: 4788-5400 (int. 3301).

Oleo. Mañana, a las 21.30, toca Oleo, sexteto de jazz, en el Centro Cultural de Psicología (UBA), Independencia 3065.

Cursos. La Dirección de Capacitación Continua de la UBA dicta más de 100 cursos de capacitación para el trabajo, abiertos a la comunidad: comercialización, salud, artes y oficios, idiomas, informática y otros. Informes: del 10 al 21 de julio, en el Rojas, Corrientes 2038, 4954-5524.

Taller. El lunes, de 19 a 21, se hará un taller sobre "El riesgo de las inversiones en el mercado de capitales". En la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050.

Adolescencia. La Universidad Nacional de Tres de Febrero organiza el primer curso interdisciplinario sobre adolescencia, en Los Aromos 6231 (El Palomar). La inscripción estará abierta hasta el 14 de julio. Informes: 4751-3979/87.

Gases. El próximo jueves se hará una jornada sobre "Tecnología de gases médicos", en la Facultad de Ingeniería de la UBA. Gratis. Informes: Las Heras 2214, piso 1º, Departamento de Economía, 4514-3011/12.

Caracoles. Durante los viernes 14, 21 y 28 de este mes, la Facultad de Veterinaria de la UBA dictará cursos intensivos y abiertos al público de cría de caracoles (helicicultura). Inscripción: Secretaría de Extensión, Chorroarín 280, 4524-8477.

Malestar. Profesión y malestar docente será el tema que se debatirá mañana en Andamios. Participarán Marta Maffei (Ctera), Carlos Cullen (UBA) y Juan Carlos Tedesco. En Junín 1940, a las 19.

Gestión. En agosto abre el nuevo ciclo de la licenciatura en Calidad de Gestión que dicta la Universidad del Salvador en el Instituto Ceferino Namuncurá. Informes: Beiró 840 (Florida), 4761-7000.

DEBATE EN LA FACULTAD DE LA UBA POR LA

Sociales busca su

La comisión designada por la facultad ya presentó su plan sobre cómo debería ser la nueva estructura: se crearían once departamentos y seguirían las cinco carreras. Las disputas políticas y académicas.

Por Javier Lorca

Mientras los plazos se acortan, la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) sigue discutiendo cómo reformar su organización académica. Intimada por el Consejo Superior de la universidad a elaborar antes de fin de mes una nueva estructura de carreras y departamentos, la comunidad de Sociales entabla dos disputas paralelas. Las diferentes fracciones y las cinco carreras de Sociales están discutiendo para, en lo político, articular los nuevos espacios de poder y, en lo académico, dirimir qué funciones cumplirán los futuros departamentos. "La reforma va a implicar cambiar toda el mapa político de la facultad –reconoció un consejero directivo de la Alianza–. Por eso, está todo tan trabado", dijo. Pese a las múltiples disidencias, una comisión especial elegida por la facultad ya tiene casi terminado el anteproyecto de reforma. Si sus propuestas prosperan, se crearán once departamentos que se cruzarán con las carreras de Sociología, Ciencias de la Comunicación, Trabajo Social, Ciencia Política y Relaciones del Trabajo.

Hoy, los casi 20 mil alumnos de Sociales cursan en una facultad organizada en esas cinco carreras, cada una con sus autoridades, cátedras, docentes y alumnos. Pero, desde 2001, la facultad debería funcionar con un modelo matricial. El nuevo régimen será algo así como un cuadro de doble entrada donde los departamentos (cada uno abocado a un área temática) se cruzan con las carreras, para concentrar los recursos docentes y materiales, ponerlos al servicio de todos los alumnos, coordinar la enseñanza de materias afines y permitir la convivencia de los estudiantes de las distintas carreras. Según la carrera que curse, cada alumno hará un recorrido diferente por los departamentos. En realidad, Sociales nació en 1988 con el mandato de organizarse de esa manera, pero nunca lo hizo. Hasta que la UBA le puso fecha y resolvió que el 31 de julio debe tener listo el proyecto. No obstante, el decano Fortunato Mallimaci sostiene que "la facultad va a decidir su transformación académica en función de sus propios tiempos y necesidades".

Para eso, una comisión especial integrada por reconocidos profesores de la facultad –Juan Carlos Portantiero, Federico Schuster, Dora Barrancos, Oscar Steimberg, Ricardo Sidicaro y otros– trabajó durante el cuatrimestre que termina en la elaboración de un anteproyecto. El documento está prácticamente listo (sólo queda limar algunos detalles), pero todavía resta un largo camino: primero, el consejo directivo de la facultad, con el aporte de los directores de carreras, deberá consensuar la reforma definitiva a partir de la propuesta de los profesores. Luego, el proyecto deberá ser aprobado por el mismo consejo, donde están representados los docentes, graduados y alumnos. Y, por último, tendrá que ser evaluado y ratificado por el Consejo Superior de la UBA.

La propuesta de la comisión de profesores sugiere –como impulsa el rectorado– una organización matricial que mantendría las mismas carreras y crearía once departamentos. "Podría agregarse otro. Pero nunca deberían ser más de doce, porque sería atomizar la facultad", comentó un profesor. Los departamentos serían: (1) Metodología de la investigación social, epistemología y filosofía; (2) Problemas históricos, sociales y culturales; (3) Problemas de teoría social; (4) Problemas de teoría sociopolítica y gobierno; (5) Problemas actuales políticos, sociales y económicos; (6) Estudios sobre organización, gestión y planificación; (7) Trabajo, economía y derecho; (8) Estudios en comunicación y cultura; (9) Análisis, producción y tecnología del lenguaje contemporáneo, y (10) Intervención institucional y comunitaria. El (11) sería el de Idiomas. Pero muchos de ellos están aún en discusión. Por ejemplo: del (1), muchos profesores consideran que habría que excluir a la filosofía. En el (4), la gente de la carrera de Ciencia Política pretende que la teoría política esté separada de la teoría social. En cambio, el departamento (6) es un logro, porque cruzaría a todas las carreras por igual. Una de las ideasrectoras que se siguió en el diseño –a instancias de la gestión de la facultad– fue que los temas que incumben sólo a Sociales tengan sus propios departamentos. Así, no se privilegiaron disciplinas como economía o historia, ya estudiadas en otras facultades.

> **Cambio:** ***"Uno de los principales problemas políticos es que muchas decisiones que hoy toman las carreras pasarán a los departamentos, como los nombramientos docentes".***

El anteproyecto también detalla cuáles serían funciones de los departamentos y cuáles de las carreras. Los primeros serían "el ámbito privilegiado de vinculación de los docentes" y deberían "asegurar la calidad de lo que se enseña"; serían el lugar de reflexión donde se discuten y elaboran saberes especializados. En cambio, las carreras, "por su estructura de gobierno tripartito y por su especial configuración de bisagra entre el adentro y el afuera", se encargarían de "la orientación y modificación de los planes de estudio", además de ser el ámbito de vinculación entre alumnos y docentes. Las carreras deberían también contener y asesorar la formación de los alumnos. "Uno de los principales proble-

OPINION

Por El Mate *

Fantasma de técnica neutral

Un fantasma se despliega por los pasillos de Ciencias Sociales. Esta vez, el espectro no promete ideales libertarios ni revoluciones. Un grupo de profesores se dispone a diseñar el mejor modo para que finalmente se presente, sin culpas, la tan ansiada reforma. La reforma se justifica mostrándose como un conjunto de técnicas "neutrales" para apresar el espíritu de la época. Mutaciones "inevitables", "adecuación a los tiempos", cambios "menores" que no hacen más que institucionalizar una realidad. Pero, ¿qué tiempos son éstos? ¿Qué realidad es la que se arroga esta pretensión eterna? ¿Quién determina cuándo un cambio es inevitable y cuándo no? ¿Acaso se nos dirá que es auto-evidente que "las cosas cambiaron"? ¿Acaso es pecar de ingenuo o utópico pretender un pensamiento que no se ajuste a lo más empírico e inmediato? ¿Qué queda de la posibilidad de pensar autónoma y críticamente frente a estos argumentos? Mejor dicho, pensar lisa y llanamente. La reforma ya funciona, tiene efectos concretos en Sociales, se apropió de espacios, privatizó los pasillos, se adueñó de los tiempos y desprecia saberes. Ahora buscan su sanción definitiva, su legalización. Y ya cuentan con un paso fundamental: el hastío y la pasividad de cada uno de nosotros. Sabemos, pero aún así nos inquieta, que cuando ellos hablan de *aggiornar*, de modernizar, de reestructurar, en realidad quieren decir arancel, ecuación oferta/demanda, tasación personal y puntajes. Sabemos que, cuando hablan de calidad educativa, están queriendo convertir la universidad en una inmobiliaria de cuerpos profesionalizados. La reforma es instalar definitivamente las fundamentaciones del conocimiento para convertirlo en mercancía, en servicio; es aplicar controles de calidad e incentivos. Es, en fin, decretar que el currículum sea la escuadra privilegiada con que se "midan" los saberes institucionalizados y reconocidos. No hay universidad que aguante la mercantilización del saber, salvo que reniegue de sí y se convierta en otra cosa. Así las cosas, aquí no se juegan poderes particularistas ni matices de interpretaciones. Aquí está en juego un derecho a ejercer el pensamiento, a pensar un proyecto colectivo de sociedad y a buscar otros horizontes de felicidad, totalmente opuestos a los que planteen los técnicos eficaces, las burocracias de turno y los administradores de la crisis.

** Agrupación de Ciencias Sociales. También firman Rubén Dri, León Rozitchner, Horacio González, Eduardo Grüner, Christian Ferrer, Alejandro Kaufman y José Vazeilles, entre otros profesores y estudiantes.*

UN BANCO DEL ESTADO FINANCIARA ESTUDIOS DE POSGRADO

Créditos para alumnos aplicados

Por Julio Nudler

En los próximos meses se anunciará el lanzamiento de una línea de créditos a largo plazo para financiar estudios de posgrado, en cualquier disciplina, en universidades argentinas, públicas o privadas, o del exterior. La financiación será otorgada por el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE), único banco que hoy posee el Estado nacional, fuera del Nación. La entidad, creada para financiar proyectos de inversión y exportaciones, no trata directamente con el público, y por tanto se valdrá de otros bancos o instituciones para implementar estos créditos. En principio, para conseguir ese apoyo los graduados deberán haber obtenido un promedio alto en su carrera, aunque tanto este como otros detalles de la implementación no han sido aún definidos. Se supone que el esquema estará listo en un par de meses.

Se anticipa que las tasas de interés serán de fomento, ya que el BICE contempla esta línea de financiación como un estímulo a la formación de capital humano, que es uno de sus objetivos. Los bancos comerciales, a través de los cuales se extenderán los créditos, exigirán, como en cualquier otra operación, que los tomadores garanticen la devolución del dinero. Esto podría satisfacerse con hipotecas, avales bancarios o con respaldos provistos por sociedades de garantía recíproca, a las que aporten empresas, ONG o universidades. Las sociedades podrían ser constituidas por fundaciones que normalmente proveen becas de estudio, pero que de esta otra forma, por lo que los financistas conocen como efecto palanca, lograrían apoyar a más graduados con los mismos fondos.

El modelo que seguiría el BICE es el aplicado en Chile, donde estos financiamientos, concedidos a través de una docena de bancos, provienen de la Corfo (Corporación de Fomento), que afectó a esa línea unos 50 millones de dólares. El sistema ya alcanzó a 4000 beneficiarios, a los que no se les plantea la exigencia de ejercer la profesión en el país durante equis tiempo tras la obtención del título. Aún no se sabe si el régimen tendrá la misma liberalidad en el caso argentino, ya que en principio no se genera capital humano nacional financiando a graduados que luego emigran.

Tras la recomendación de Economía, el secretario de Ciencia y Tecnología, Dante Caputo, habría decidido incorporar la iniciativa del BICE al Plan de Reestructuración y Financiamiento del Sistema Científico, que regirá a partir de enero.

REFORMA ACADEMICA

propio depto.

mas políticos es que muchas decisiones que hoy concentran las carreras pasarán a los departamentos, como las cátedras y los nombramientos docentes", aseguró un dirigente estudiantil. Antes aún, está la disputa sobre cómo se gobernará a los departamentos: la comisión de profesores sugirió que, para "evitar la duplicación de instancias burocráticas", la coordinación sea rotativa y unipersonal, a cargo de un profesor regular de dedicación exclusiva o semi.

Pero ése no es el único problema político. Se prevé que el Consejo Superior sólo aprobará la reforma si, en lo referido al gobierno académico (en especial, a la conducción de las carreras), se respeta la proporción de docentes, graduados y alumnos que fija el estatuto de la UBA para el cogobierno (50 por ciento de profesores, 25 de egresados y 25 de estudiantes). Hasta ahora, Sociales no ha respetado esa relación en las carreras, que son conducidas por directores elegidos por las respectivas juntas: en éstas, cada claustro tiene un tercio de los 15 consejeros (y esto es posible porque dichas juntas son órganos no contemplados por el estatuto). En este contexto, modificar el cogobierno de las carreras redundará en el inminente cambio de la relación interna de fuerzas.



TOMA

Hoy cumplirá 23 días la toma que alumnos y docentes opositores sostienen en dos de las siete sedes del Instituto Universitario Nacional del Arte: las escuelas de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y de Arte Dramático. Los alumnos cuestionan la legitimidad de la asamblea que eligió al rector Raúl Moneta, que es apoyado por la mayoría de los órganos de gobierno. Por la toma, el consejo asesor de la Pueyrredón avisó que no se podrían tomar exámenes finales.

OPINION

Por José Luis Barra *

Un debate, no un ring

Los estudiantes de Ciencias Sociales estamos convencidos de que es necesario avanzar en una amplia discusión académica que tienda a revisar y reformular las carreras que se estudian en nuestra facultad. Somos conscientes de las diferencias y sabemos que este proceso tiene que estar enmarcado en el intercambio democrático de las opiniones y que los resultados deben ser la conclusión de un debate y no de un ring donde los distintos sectores sólo defiendan sus intereses políticos. Este es el momento. Hace mucho tiempo que los estudiantes sufrimos la frustración que nos produce estudiar carreras desactualizadas que no garantizan la producción de pensamiento crítico y que no aportan herramientas para lograr una buena salida laboral.

Sin embargo, ésta no puede ser una lucha para mejorar sólo las condiciones académicas del claustro estudiantil, sino que tiene que ser una transformación que mejore también la vida académica de los docentes y no docentes.

Por eso, convocamos con mucha esperanza a todos los sectores políticos y académicos de Ciencias Sociales para que, sin mezquindades, hagamos una facultad mucho mejor.

** Presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Alianza-Franja Morada).*

Explosivo en una escuela

Los chicos estaban en uno de los recreos del turno mañana, en la escuela Nº 12 de la localidad platense de Gonnet. Hasta que el griterío fue superado por el estallido de una bomba de estruendo. El explosivo, similar a los que se suelen arrojar en los estadios de fútbol, fue colocado por unos alumnos y explotó en el baño del establecimiento, aunque no provocó ningún herido. La onda expansiva sólo ocasionó daños en la mampostería, azulejos y vidrios. Las clases siguieron igual, pero los casi 200 chicos que concurren a la escuela debieron someterse a una jornada de reflexión acerca de la violencia.

Otro muerto en el sur

Otro hombre murió debido a las adversas condiciones climáticas que se viven al sur del país. Se trata de Hugo Maliqueo, de 37 años, quien era un paciente ambulatorio del área de salud Mental del Hospital Zonal. Sus parientes lo encontraron sin vida en una precaria vivienda de un barrio humilde de esta ciudad y le avisaron a la policía. Con la muerte de Maliqueo, ya son cinco las víctimas del temporal de nieve y lluvia, y la ola de frío que azotan a la Patagonia.

Un hijo que no era

En Rosario, un hombre logró impugnar su paternidad ante el Tribunal de Familia que preside el juez Ricardo Dutto. En 1991, el rosarino demandó a su ex esposa por haber anotado en el Registro Civil a un niño que no era hijo suyo y dejó constancia en su presentación judicial que se había separado de su mujer cinco años atrás. Para dictar el inédito fallo, Dutto tomó en cuenta que su ex esposa se negó a someter al supuesto hijo a un examen de ADN y, luego, desapareció con él. Así, finalmente, Dutto ordenó que el niño fuera inscripto con el apellido de la madre.

Jorge Rodríguez, Rodolfo Galimberti y Jorge Born seguirán procesados por "administración fraudulenta" del juego supuestamente benéfico del programa de Susana Giménez. Así lo dispuso la Cámara del Crimen, que desprocesó a tres ejecutivos de Telefé.


Fabián Gredillas

El ex dirigente montonero Rodolfo Galimberti, socio de su ex secuestrado empresario Jorge Born.
El "Su llamado" en 1997 recaudó 18 millones de pesos. El padre Grassi apenas recibió 400 mil.

Los responsables del "Su llamado", cada vez más cerca del juicio oral

Por Carlos Rodríguez

Los cinco directivos máximos de Hard Communication, entre ellos Jorge "Corcho" Rodríguez –novio de Susana Giménez–, el ex dirigente montonero Rodolfo Galimberti y uno de sus ex secuestrados, el empresario Jorge Born, seguirán procesados por "administración fraudulenta" de una colecta televisiva que recaudó 18 millones de pesos en 1997, con alegados fines benéficos. La medida que los involucra fue ratificada por la Sala 1 de la Cámara del Crimen, que levantó en cambio el procesamiento que había sido dispuesto en primera instancia contra tres ejecutivos de Telefé, Constancio Vigil, Víctor González y Pablo Galli, quienes de todas maneras siguen como imputados, pero el tribunal requirió que se profundice la investigación respecto de ellos para determinar fehacientemente si tuvieron conocimiento de la estafa que se habría cometido en perjuicio de la Fundación "Felices los Niños", que preside el padre Julio Grassi.

El fiscal de la causa, Martín Niklison, confirmó a **Página/12** que la Sala 1 ordenó que la investigación prosiga en el Juzgado de Primera Instancia, a cargo de Facundo Cubas, para tratar de establecer "cuál fue la participación, si la hubo, de los directivos de Telefé" presuntamente involucrados en el reparto de las ganancias por el concurso telefónico "Su llamado", que salía al aire en el programa de Susana Giménez. La causa está caratulada como "administración fraudulenta", delito equivalente a la estafa que es penado con prisión de un mes a seis años. El caso llegaría este año a juicio oral.

Además de Rodríguez, Galimberti y Born, también siguen procesados Federico Quirno y Roberto Engels, directivos de Hard que son firmantes del contrato suscripto por Hard con la fundación del padre Grassi para organizar un concurso con fines benéficos. El punto central de la acusación es que está probado que el padre Grassi cobró apenas 400 mil pesos, y en cuotas, sobre una recaudación total que rondó los 18 millones de pesos. Las líneas benéficas 0939, como la utilizada en el programa, se regían por un viejo decreto, el 7342/65, que establece con absoluta claridad que a la entidad beneficiaria le corresponde el 50 por ciento del total bruto recaudado.

Sobre 18 millones, la fundación apenas recibió 400 mil pesos, más 680 mil pesos que entregó la Giménez, como donativo personal, con la condición de que dejara sin efecto la querella. Grassi aceptó y cobró la oferta, pero el caso siguió adelante porque fue impulsado por el fiscal Niklison y por la propia Sala 1, a pesar del sobreseimiento provisorio que había dictado en su momento el juez Cubas. Está probado que los cinco directivos de Hard cobraban un sueldo mensual de 22 mil pesos durante el año que duró el concurso, en momentos en que la firma "sólo tenía el concurso como fuente de ingresos reconocida", recordó el fiscal Niklison.

También está probado que realizaron gastos exorbitantes, como ser el pago de 170 mil pesos en flores (a razón de 3 mil pesos por programa) para regalar durante cada emisión y más de 100 mil pesos en joyas. Todo el dinero salió también de los fondos recaudados con supuestos fines benéficos. Susana Giménez, quien juró que nunca había recibido "ni un solo peso" por prestarle su cara y su programa al fabuloso concurso, estuvo sospechada de haber recibido su cachet de los 2,5 millones de pesos que Hard atribuyó a los gastos de "publicidad institucional". Sin embargo, fue sobreseída porque su nombre y su firma no aparecen asentados en ninguna cláusula del cuestionado contrato.

Es también curioso que Telefé haya cobrado una cifra millonaria por publicitar el concurso, cuando –según sostuvo en su momento la parte acusadora– lo normal en estos casos es que la organización del sorteo sirva para promocionar el programa y para asegurar un rating alto. Esto es por la atracción que significa para el televidente la posibilidad de ganar dinero participando del "Su llamado".

La causa comenzó a partir de la denuncia realizada por la doctora Raquel Jaskelson, a quien le facturaron llamados al 0939-1-2222, del concurso telefónico, que ella aseguró que nunca había realizado. Eso desató la controversia mediática Grassi-Susana que llevó a la profundización de la causa que ahora se encamina a terminar en juicio oral.

CONFESION DEL JEFE POLICIAL

"Excesos" en La Rioja

El jefe de la policía riojana no se anduvo con vueltas: "Acá al delincuente hay que tratarlo como delincuente, no vamos a tratarlo a los besos y abrazos –dijo–. Nosotros hemos golpeado y así hemos esclarecido casos. Con cachetadas se consigue información contra el delito". La temeraria confesión fue hecha ayer por Paulino Cobresí en una entrevista radial, en la que defendía el documento emitido el día anterior por la cúpula policial para criticar a políticos, jueces y periodistas que cuestionan a la fuerza. Pese al documento y las declaraciones de ayer, que incluyeron la admisión de que la policía comete "excesos", hasta anoche, el gobierno provincial sólo tenía "en estudio" la remoción de la plana mayor policial.

La Rioja tiene, como otras policías del país, su propia Maldita Policía: en los últimos dos años se sucedieron cuatro muertes en las que fueron involucrados uniformados. Tres de los casos ocurrieron en sedes policiales. El último de ellos fue el Cristian Ruiz, un interno de 19 años que apareció muerto el 29 de marzo en una de las celdas de la División de Investigaciones.

Fue por ese caso que la cúpula policial firmó el martes un documento, que obviamente fue difundido sin autorización del gobierno. En él se cuestionó a quienes acusaron a policías por esa muerte. El pronunciamiento original vuelve a la versión policial original sobre la muerte: que fue un suicidio, aunque también levanta sospechas sobre los tres internos que compartían la celda con Ruiz. El juez de la causa sobreseyó el viernes a los dos efectivos sobre los que había sospechas. Envalentonada con la decisión judicial, la cúpula policial se dedicó a repartir furiosas críticas a quienes cuestionan a la fuerza.

El mismo día del pronunciamiento, legisladores del oficialista PJ y de la oposición de la Alianza salieron a pedir la remoción de la plana mayor de la policía. Ayer, no sólo no sucedió eso sino que el subjefe a cargo de la fuerza admitió que los apremios ilegales son comunes. "No voy a desconocer que por ahí se producen algunos excesos", aseguró en una entrevista por Radio Nacional.

Y siguió: "La indagatoria en sede judicial no sirve. Nosotros hemos golpeado y así hemos esclarecido casos. Nosotros hemos golpeado. Con cachetadas se consigue información contra el delito. Eso es lo que le sirve a la policía". Incluso intentó hacer una escala de apremios ilegales: "Tortura, no sé, si se sabe diferenciar qué es tortura... a que se le pegue una cachetada a un preso". Legisladores de uno y otro partido volvieron a la carga en su contra, pero hasta anoche el hombre seguía en su puesto.

LA DGI BUSCA COBRARSE LAS DEUDAS QUE DEJO RODRIGO

Un sabueso en la herencia

Por Raúl Kollmann

El cantante estaba siendo investigado por evasión. Había sido citado para dos días después de su muerte. Ahora, los sabuesos se lanzaron sobre su representante y quien resulte heredero.

La herencia de Rodrigo cuenta desde ayer con un participante poco grato para la familia: la DGI. Tras una larguísima investigación, los sabuesos de Impositiva tenían al cantante contra las cuerdas, al punto que estaba citado para presentarse el lunes 26 de junio, dos días después de su muerte. La DGI determinó que Rodrigo hizo 200 recitales en 1997; 170 en 1998 y más de 300 en 1999. El total de ingresos se calcula –incluyendo los discos– en más de tres millones de pesos, pero sin embargo El Potro presentó su última declaración de impuestos en 1996. Paralelamente, hay enormes sospechas sobre el representante de Rodrigo, José Luis Gozalo, y más aún sobre su hija Analía, que a pesar de no trabajar tiene numerosas propiedades a su nombre, incluyendo un lujoso yate. Apretado por la situación, después de la muerte de Rodrigo, Gozalo se presentó a la moratoria por unos 300.000 pesos, pero para la DGI ese valor no representa ni remotamente el monto de la evasión. Por ello, los investigadores van a continuar la pesquisa sobre Gozalo y cualquiera que sea el heredero del cantante.



DyN

La madre de Rodrigo pidió a su entorno un informe sobre el estado económico del Potro.
Ayer convocó a una reunión entre las partes, pero ni el manager ni el contador aparecieron.

Una alta fuente de la DGI confió a **Página/12** que se venía haciendo un profundo estudio sobre los movimientos de dinero de Rodrigo. Por ejemplo, hubo averiguaciones en las discográficas, en los boliches donde hacía recitales y en SADAIC. Se precisó incluso que Rodrigo daba los recitales facturando con su propio nombre, como persona física, no como empresa. A partir de todos los datos recogidos, se hizo un cuadro de los ingresos del cantante durante los últimos tres años, en los que justamente no presentó declaración del Impuesto a las Ganancias.

Por otra parte, hubo un estudio de los movimientos de dinero y de propiedades. Los hombres de la DGI se sorprendieron: ni Rodrigo ni su representante, Gozalo, tenían cuentas bancarias, de manera que "guardaban la plata en cajas de zapato", según ironizó ayer uno de los investigadores. En otras palabras, lo que dicen los sabuesos fiscales es que el cantante movía enormes cantidades de dinero en efectivo, pero que además tiene que haber dinero en cuentas a otro nombre o en el exterior.

> **Inmuebles***: No aparecen propiedades a nombre del cantante, pero sí a nombre del manager de Rodrigo y sobre todo de la hija y el padre del representante.*

Respecto de los inmuebles, también hubo sorpresas. No aparecen propiedades a nombre del cantante, pero sí del manager y sobre todo de la hija y el padre del representante. A esto se agrega la curiosidad de que Analía, la hija de Gozalo, no tiene registrados ingresos por ningún trabajo, lo que indicaría que actúa como testaferro de su padre y de El Potro. "El colmo de todo es que aparece como propietaria de un yate enorme y extraordinariamente lujoso. Eso no cierra por ningún lado", concluyó el sabueso.

Tras reunir todos los elementos en una voluminosa carpeta, Rodrigo y su representante fueron citados a la DGI para el lunes 26 de junio. Ese día se les iba a notificar de la investigación y tanto cantante como manager afrontarían un proceso fiscal y judicial en el que iban a tener que presentar sus descargos. Como es obvio, el accidente en la autopista frustró la visita a la DGI, pero se dice que Gozalo –en medio del dolor– tomó sus precauciones: la semana pasada, tras la muerte del ídolo, se presentó a la moratoria por un monto de 300.000 pesos. En la DGI dicen que esa cifra no tiene relación con lo que se sospecha evadió el dúo Rodrigo-Gozalo. *Grosso modo* se calcula que los ingresos fueron de unos tres millones de pesos, sin contar los recitales en el Luna Park ni el contrato con Torneos y Competencias por el merchandising, que son ganancias de este año.

Por de pronto, la DGI va actuar contra Gozalo y su familia, pidiéndole explicaciones sobre la evasión. Sin embargo, el organismo recaudador se va a sentar también en la mesa del reparto de la herencia. Hasta ahora la única heredera es la madre del cantante, Beatriz Olave, puesto que Ramirito, el niño que Rodrigo presentaba a los cuatro vientos como su hijo, nunca fue reconocido. Indudablemente se hará un juicio de filiación y si se comprueba en el estudio de ADN que es hijo de Rodrigo, será él quien herede absolutamente todo. En cualquiera de los casos, la DGI actuará contra el que se quede con los bienes y derechos, y reclamará todo el monto de la evasión.

La caótica situación que dejó el cantante –un hijo sin reconocer, propiedades a nombres de otros, cuentas bancarias que no se sabe quién maneja, contratos secretos– provocó ayer una reunión entre todas las partes involucradas. El abogado Miguel Angel Pierri, en nombre de la madre de Rodrigo, le pidió a Gozalo, al contador y a los demás integrantes del entorno del cantante que presenten un informe sobre el estado económico de El Potro. Para aliviar las tensiones, se convocó a un encuentro de todas las partes, pero ni Gozalo ni el contador aparecieron en escena. Pierri amenaza con iniciar acciones legales de inmediato contra ambos administradores del dinero de El Potro.

HUELGA DE HAMBRE DE DELEGADOS

Protesta del Bajo Flores

Un grupo de delegados de la Villa del Bajo Flores, encabezados por el párroco Ernesto Narcisi y apoyados por la ombudsman porteña Alicia Oliveira, inició ayer una huelga de hambre frente a la sede del Gobierno porteño, en protesta por el anunciado veto de la ley 403, que establece un plan de urbanización consensuado con los vecinos. El conflicto se desató mientras el Gobierno avanzaba con las obras de trazado de calles y construcción de nuevas viviendas en las villas. Los vecinos del Bajo Flores sostienen que el veto podría dejar a 3000 de las 6000 familias sin viviendas. El Gobierno objeta el artículo 7º, que suspende las adjudicaciones y las obras que impliquen desalojos, hasta tanto no sea presentado el plan consensuado en la villa.

La ley 403, impulsada por la ombudsman Oliveira, fue aprobada el 8 de junio pasado por la Legislatura porteña. Ordena la creación de una comisión conformada por diputados, representantes del Gobierno y delegados de la Villa del Bajo Flores, que consensuará el plan de trazado de calles y las obras de remodelación de infraestructura y viviendas.

El artículo 7º prevé la suspensión de la adjudicación "de toda vivienda nueva y la ejecución de toda obra que implique el desalojo de familias habitantes de la villa 1-11-14", hasta tanto no sea presentado el plan de urbanización. El martes, dos días antes de vencer el plazo de veto, el Gobierno informó a los delegados de la villa su intención de rechazar la ley. Los delegados, encabezados por el párroco Narcisi, iniciaron entonces una huelga de hambre frente a la sede de Avenida de Mayo y Diagonal Norte.

"La Confederación de Villas pidió que se anule la ley. Ellos (la Villa del Bajo Flores) son los únicos que la defienden", sostuvo un vocero del Gobierno. "Esta ley obliga a que el plan de urbanización sea consensuado. De otra forma, van a dejar a tres mil familias en la calle", aseguró Narcisi. Ayer, a las 19, los delegados fueron recibidos por el Gobierno. Dos horas después, la reunión concluyó sin soluciones concretas. Continuará hoy, último día de plazo para ejercer el derecho de veto.

Más críticas de mujeres

Florentina Gómez Miranda, secretaria de Políticas para la Mujer del Comité Nacional de la UCR, se sumó a las críticas por la ausencia de mujeres a la cabeza de las secretarías del futuro gabinete porteño. "Me veo en la obligación de recordar a los responsables de dichas designaciones que la Plataforma de Acción de Beijing, la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer, afirma que sin la participación activa de las mujeres y la incorporación de su perspectiva en todos los niveles de decisión, las metas de igualdad, desarrollo y paz, no pueden llevarse a cabo", expresó Gómez Miranda. Diversas organizaciones de mujeres apabullaron con mensajes electrónicos al jefe de Gobierno electo, Aníbal Ibarra, en protesta por la ausencia femenina en el gabinete designado. También se pronunciaron en ese sentido dirigentes de la Alianza y la titular del Consejo Nacional de la Mujer.

Polémica por septillizos

Luego de una fecundación asistida, Mariela Mazzara, una siciliana de 31 años, quedó embarazada de septillizos. Según su ginecólogo, las posibilidades de supervivencia de los pequeños son "muy escasas" y el embarazo es "difícil de llevar para la madre", porque ya manifestó problemas cardíacos. Así, el caso abrió una ebullición polémica en la sociedad italiana en torno a los límites de la fecundación asistida. Los médicos le aconsejaron a Mazzara reducir el número de embriones y ella se negó porque la intervención podría provocar el aborto de los demás.

Prostitutas cooperativas

La ministra italiana de Solidaridad Social, Silvia Turco, propuso que se les conceda a las prostitutas espacios específicos en las ciudades para que trabajen organizadas en cooperativas. Turco fundamentó su propuesta alegando que un 80 por ciento de las prostitutas del país "vive en estado de esclavitud". "No se trata de legalizar la prostitución, sino de encontrar una fórmula que permita a estas mujeres liberarse de la explotación", explicó la ministra.

Final de temporada para el ex juez Hernán Bernasconi

Por Horacio Cecchi

El destituido juez fue traído al país desde Río por Interpol y quedó preso en una sede de Gendarmería. Será indagado hoy o mañana.

Con paso aplomado, luciendo saco gris verdoso, camisa celeste y cabello a la Lord Cheseline, el ex juez federal de Dolores Hernán Bernasconi regresó ayer al país después de ocho meses y medio de publicitada ausencia. Lo hizo en el vuelo 1416 de Aerolíneas Argentinas, que descendió en Ezeiza a las 15.52 procedente de Río de Janeiro. En una bolsita amarilla llevaba sus documentos personales y en el pecho la íntima convicción de su inocencia. Previendo cambios en sus convicciones, dos agentes de Interpol lo custodiaron durante todo su trayecto hasta depositarlo en su lugar de detención, en el edificio Centinela de la Gendarmería Nacional. Acusado por el juez federal Gabriel Cavallo de liderar una banda que detenía famosos para obtener réditos de imagen, y vuelto más que famoso por procesar a "Guillote" Coppola después de allanar el jarrón de su casa, Bernasconi fue extraditado por Brasil, donde se encontraba prófugo desde fines de octubre pasado. Entre hoy y mañana será indagado por Cavallo.

"No voy a entregarme porque una vida de servicio no es merecedora de la mortificación y el circo", aseguró el ex juez en una carta leída por su hermana Blanca en el Senado. "No seré el pato de la boda", denunció a través de su chasqui femenino. La nota había sido escrita desde algún lugar desconocido de Brasil, donde había ingresado el 26 de octubre del '99, cruzando la frontera uruguaya y con perfil más que bajo de turista. El ex juez estaba convenientemente informado de que el Senado le quitaría los fueros: nueve días después fue destituido en una votación que llevó 27 minutos, después de haber sido postergada durante 23 meses.

El 29 de enero, una comisión de la Policía Interestadual brasileña dio con el prófugo. Estaba oculto en el Morro de Borel, un barrio bajo y pesado, al norte de Río de Janeiro. Al momento de su detención, escuchaba misa en la iglesia de Sao Camilo. Vivía en un cuartito, junto a la capilla, sin teléfono y con escasa vianda. Fue trasladado al barrio carioca Plaza Armonía, más precisamente a una celda de la cárcel de máxima seguridad de la Polinter. Allí pasó cinco meses aguardando la respuesta al pedido de extradición de Cavallo. Durante ese tiempo se dedicó a recolectar material para una novela de su puño y letra: "Un águila guerrera", en la que imagina cobrarse algunos vueltos políticos. Finalmente, el Supremo Tribunal brasileño concedió la extradición por los delitos de "falso testimonio agravado, falsedad ideológica y asociación ilícita", pero rechazó las imputaciones de "prevaricato, privación ilegítima de la libertad y hurto agravado", por las que también lo acusaba Cavallo.

El 18 de octubre pasado, cuando Bernasconi todavía mantenía sus fueros, su ex secretario Roberto Schlagel fue condenado a ocho años de prisión, por el caso Coppola II. En el mismo fallo, el ex oficial de la Bonaerense Gustavo Diamante recibió siete años y medio, el cabo primero Antonio Gerace seis y nueve meses, y el cabo Carlos Gómez seis años. Las delgadas y mediáticas Samantha Farjat y Julieta La Valle apelaron los tres años y nueve meses que les tocó en suerte. Ahora, el que espera es Bernasconi.



El ex juez de Dolores llegó en un vuelo de Aerolíneas.
Ahora será llevado ante su ex colega Gabriel Cavallo.

RATIFICAN EL PROCESAMIENTO DE DIESER

Rumbo a la cárcel

La Cámara de Apelaciones de Venado Tuerto confirmó el procesamiento de Graciela Dieser, hasta ahora la única imputada por el crimen de su hija Natalia Fraticelli. La mujer, además, está a punto de abandonar a la fuerza el hospital donde se encuentra internada rumbo a una menos confortable prisión: una junta dictaminó que está en condiciones de recibir el alta.

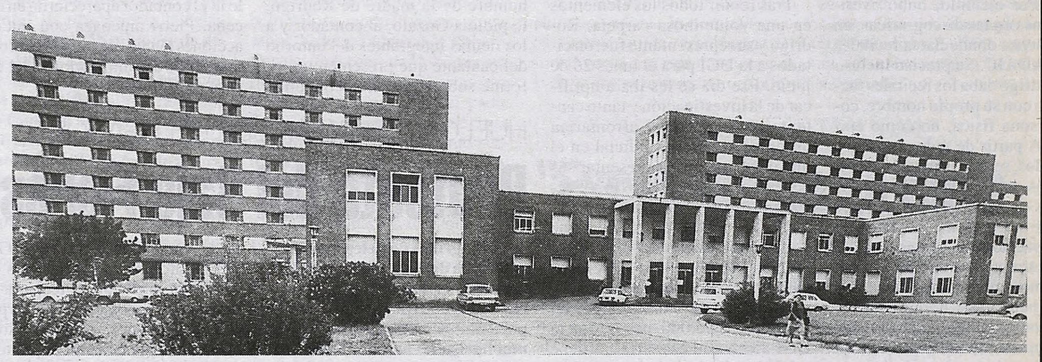
Con la confirmación del procesamiento, la Cámara respaldó la investigación que lleva adelante el juez de Melincué Carlos Risso. Dieser continuará con prisión preventiva como presunta autora material de la muerte por estrangulamiento de su hija.

En tanto, la junta médica estableció ayer que Graciela Dieser ya está en condiciones de abandonar el Hospital Samco de Venado Tuerto, en el cual se encuentra internada desde hace más de un mes, tras presentar un cuadro de anorexia nerviosa, para ser llevada a la prisión de Melincué. Risso ordenaría el traslado de Dieser en las próximas horas.

OPINION

Por Rafael A. Bielsa *

De Tánger al Posadas



Raudo sobre la autopista, el Interventor Normalizador venía escuchando por la radio del auto un fragmento de *El desierto y su semilla*, la sobresaliente novela de Jorge Barón Biza.

"Nos albergamos directamente en la clínica donde operaba el profesor Calcaterra", leía una voz trabajosa, "en el sur de la ciudad, via Quadronno, callecita de edificios de posguerra que no eran más que cirugía de urgencia urbanística para paliar los destrozos de las bombas. Nos acercamos por Corso de Porta Vigentina, bordeando un paredón triste que escondía escombros, y al doblar nuestro taxi en la esquina de Quadronno, vi un barcito minúsculo".

Al Interventor Normalizador se le ocurrió que el protagonista habría pensado estar en la intimidad sepulcral de las dependencias periféricas de un leprosario de Tánger. Pero no; el protagonista no estaba en Tánger, estaba en la célebre clínica para desfigurados y accidentados sin movilidad propia de Milán, la clínica del doctor Calcaterra, en el norte, en la Italia rica.

La autopista hace una finta y baja hasta el predio de lo que en algún momento fue una prestigiosa institución, taller y escuela a la vez, y que ahora está apenas separada por una tapia enclenque de la más violenta villa de emergencia del partido. Transitar por una calle aledaña desasosiega: durante el día cobija quioscos y parrillas al paso que arrojan sus desperdicios en los terrenos de la institución, y durante la noche es tierra de nadie. El Interventor Normalizador, un hombre inclinado a la lectura, recuerda un párrafo escrito por alguien hace tiempo: "tres caminos de tierra asomaban entre las ciénagas a cierta distancia de la autopista interestatal; la zona estaba parcelada en solares del tamaño de cajas de fósforo con separaciones de chatarra compactada, y varios caimanes se desentumecían en el foso".

De pronto se alza ante su vista el imponente y desaliñado edificio de 56.000 m2, proporcionado a las 25 hectáreas que conforman el terreno, y en ese preciso instante escucha un intercambio de disparos. Recuerda que en la playa de estacionamiento para 1500 vehículos, que utilizan los trabajadores de la institución, es frecuente que la guardia policial arregle con ladrones de automóviles la tutela transitoria de unidades sustraídas. Sucede que en ocasiones los salteadores vuelven a buscar los coches, y se encuentran con que ha cambiado la guardia, y la nueva no ha sido puesta en conocimiento del contrato atípico de alquiler y custodia.

Otra balacera crónica es la que provoca el necrofílico local, un hombre cetrino y ya mayor al que muchos conocen, con algo de murciélago en sus hombros anchos y flacos tirados hacia delante y el pecho hundido, que una y otra vez sortea la guardia y posee amorosamente los cuerpos muertos de la morgue que su deseo le estipula. De tiempo en tiempo, fracasa el ostensible arreglo que le permite entrar, y el nictálope debe huir del sombrío himeneo, entre las balas del convencionalismo y los prejuicios.

El Interventor Normalizador se baja de su auto, y tras recorrer un laberinto de pasillos donde conviven comercios legalmente concesionados con puestos de venta de ropa interior y de bijouterie, llega hasta la "Dirección". Allí lo espera una verdadera sorpresa: junto con los representantes gremiales de UPCN y de ATE de los más de 2200 trabajadores de la institución, habla hasta por los codos un conocido represor, identificado en el "Nunca más" y recalcitrante: "para un exhibicionista", suele repetir, "nada mejor que una plancha incandescente en los lugares que le gusta mostrar".

"¿Qué hace aquí?", lo encara indignado el Interventor. El represor ni mosquea: "Estoy por orden de su colega de la Comisión Normalizadora, en pleno desarrollo de un proyecto de adiestramiento y tercerización del servicio de vigilancia. Al día siguiente, expulsará al comisario del establecimiento, y a partir de tal momento le prohibirá todo acceso.

Después del disgusto, el Interventor Normalizador sale para hacer la recorrida matutina. Por una ventana ve restos de automóviles desguazados a la espera de su comercialización; más allá hay una escuela primaria, una secundaria, una estación de bomberos e instalaciones que pertenecen a las concesionarias de agua y de electricidad. Se promete que en algún momento regularizará el usufructo de los terrenos, que hoy por hoy es a título gratuito.

A la caza de circuitos clandestinos de circulación de mercaderías y de uso de insumos públicos como si se tratara de bienes privados, el Interventor sortea perros, inmigrantes que esperan interminablemente sin bancos ni baños adecuados, zonas sin luz eléctrica porque los cables entelados no resisten, advierte las manchas de humedad, la caída de los cielorrasos y la inundación de los pozos de los ascensores, comprueba la cantidad de infecciones que el mismo establecimiento genera.

Las salas de espera asemejan acantonamientos improvisados, máquinas de última generación que todavía no han sido desembaladas conviven inexplicablemente con desolados mostradores, con cajas de alimentos apiladas junto a tambores de combustible, con profesionales que deambulan arrastrando los pies, con la vista baja del que ha sustituido el orgullo por el hábito.

El Interventor Normalizador recuerda que durante los primeros días se preguntaba si se encontraba en alguna dependencia periférica de un hospital para leprosos de Tánger. Pero ya no, ahora aprendió que está en el departamento de Morón, en el Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas.

* *Síndico General de la Nación.*

EFRAIM DAVIDI, ANALISTA POLITICO ISRAELI NACIDO EN LA ARGENTINA

"Barak es un pálido reflejo de Rabin"

Página/12 en Israel

Por Elio Brat
Enviado especial a Tel Aviv

Hace dos semanas, el primer ministro israelí decidió sacrificar al frente progresista Meretz para conservar la alianza con un partido ultrarreligioso. Aquí un experto explica cómo eso complica la paz.



Primer ministro israelí Ehud Barak, entre distintos sectores de presión.
"Prefiere perder a Meretz, y por su racismo antiárabe se cierra a los no sionistas."

"La marcha hacia la paz en Medio Oriente es un camino inexorable", dijo a *Página/12* el periodista israelí, nacido en Argentina, Efraim Davidi. En igual sentido, este analista político –quien llegara desde La Plata a Tel Aviv hace 25 años, en 10 de los cuales trabajó como jefe de redacción del desaparecido matutino *Davar*, el hasta hace muy poco diario de la Histadrut (central obrera israelí)– se mostró convencido de que "le guste o no a mucha gente, habrá un Estado palestino y eso es imparable". "Las tensiones sociales dentro de Israel se van a agravar", pronostica asimismo Davidi, quien abre una polémica al afirmar que "más paz (en la zona) significa más tensión a nivel social, porque más estado de guerra se traduce en mayor cohesión social. Y esta contradicción el gobierno (de Israel) no logra resolverla, porque cuanto más nos acercamos a la paz mayores son las manifestaciones internas producto de una normalización de la sociedad israelí, que se traduce en huelgas generales y luchas sectoriales, como las que llevan adelante aquí las mujeres por sus derechos y los jóvenes que se reivindican como anticapitalistas. Estas son cosas nuevas en la sociedad israelí a las que hay que prestarles mucha atención". En un extenso diálogo con *Página/12*, quien desde este año es el corresponsal de la agencia cubana Prensa Latina en Israel marcó claras diferencias entre el actual primer ministro Barak y su colega y correligionario laborista Yitzhak Rabin, asesinado en noviembre de 1995 en Tel Aviv. "Barak, hoy, es un pálido reflejo de Rabin. No tiene la audacia ni la tenacidad que tuvo Rabin en su momento para lograr avances efectivos en una política de paz, que por otro lado fue la razón por la que la extrema derecha lo mató", asegura Davidi.

> **Cojones:** *"Si Barak tuviera cojones podría haber impulsado una coalición con Meretz, los comunistas de Jadash, el partido laico Shinui y pequeñas fracciones árabes".*

–La otra semana, con la salida del partido Meretz, se partió la coalición gubernamental de Barak. ¿Tiene futuro la nueva formación, donde triunfó el partido religioso Shas?

–Yo creo que si Barak tuviera cojones, como dicen los mexicanos, podría crear o haber estado en condiciones de impulsar un gobierno de coalición que incluya a Meretz, a los comunistas de Jadash, al partido laico Shinui y a pequeñas fracciones árabes. Aunque sean una exigua mayoría parlamentaria, eso podría concretar un gobierno que pueda traer profundos cambios en Israel, no solamente en lo político sino en lo social. Lamentablemente Barak no es una persona de izquierda ni es consecuente. En lo fundamental, sus posiciones son de derecha. Por lo tanto, por un lado él prefiere perder a Meretz para ganar a un sector ultrarreligioso que es Shas, y también por su racismo antiárabe no está dispuesto a ampliar su coalición hacia sectores progresistas que no son sionistas en Israel. Pero lo más gracioso es que esos sectores que él dejó de lado son los más consecuentes con la paz.

–En Israel siempre existieron los sectores religiosos a nivel político. Pero el partido Shas ¿es un fenómeno nuevo en la situación israelí?

–En Israel existe una situación en la cual no solamente se viven diferenciaciones sociales como en otras sociedades sino que también las hay del tipo comunitario. Eso significa que la mayor parte de los árabes palestinos, ciudadanos israelíes, pertenecen a la clase trabajadora en su parte más baja. Y que los judíos de origen árabe, los judíos orientales que se conocen como los "sefaradíes", pertenecen a los mismos sectores socialmente desplazados históricamente. Ambos grupos han sido excluidos en el Israel oficial, siendo discriminados durante decenas de años. Entonces una de las manifestaciones de ese descontento es el masivo apoyo a un grupo ultrarreligioso que se llama Shas, que ideológicamente no es sionista y que representa en la sociedad israelí una mezcla de demagogia social –llamando a un cambio en ese sentido pero en una forma muy vaga– con una profunda visión fundamentalista de la política y de la realidad nacional, un poco queriendo transformar a Israel en un país donde la ley de la Torá, que es como decir la ley coránica en los países árabes, sea la que rige... Aunque quizás lo más interesante es que sean también pacifistas. Eso significa que no están entre los sectores más derechistas de Israel.

–¿Usted me quiere decir que hay grupos más violentos y belicistas que Shas en el país?

–Mire, tanto en los laicos como en los religiosos, hay sectores que son mucho más peligrosos desde el punto de vista político, que Shas. Por lo tanto, hasta la izquierda marxista tuvo a veces puntos de contacto con Shas. Inclusive, aunque parezca un poco extraño, proyectos de leyes sobre cuestiones de tipo social como problemas de vivienda y de salario, el Shas y el Partido Comunista Jadash los han presentado juntos en la Knesset (Parlamento).

–Con todo, desde afuera se vislumbra el comienzo de una teocracia gubernamental. ¿Es así en verdad o es una visión errada?

–No, yo no creo que eso sea una realidad. Al contrario, muchas de las reacciones de los sectores ultrarreligiosos aquí es porque Israel se está convirtiendo cada vez más en un país laico. El problema no está en la laicicidad del Estado, sino que está en la definición etnocéntrica de Israel como un Estado judío. Desde ese momento también se podría definir como uno musulmán o cristiano. Por lo tanto, por esa definición etnocéntrica, donde una parte de la población no se reivindica como de la etnia gobernante, estamos ante una discriminación a nivel estatal. Eso significa que siempre habrá ciudadanos de segunda categoría, porque étnicamente no pertenecen al sector gobernante.

–¿Cómo se resuelve esa situación, si tiene solución?

–En el momento que Israel se convierta y no sea un país comunitario sino un país civil, en el cual se viva una verdadera "res-publica" y no una de las versiones, entre las muchas que existen, de tipo religiosa, creo que viviremos una sociedad mucho más libre y mucho más avanzada y democrática.

–Como un periodista con formación en Historia, ¿dónde ubica el comienzo de los cambios que están llevando a la actual situación israelí?

–La crisis política en Israel no empezó hoy. Tiene una fecha muy precisa que es el comienzo de la Intifada, esa rebelión popular palestina de diciembre de 1989. A pesar de ser un hecho nacional palestino, es una fecha clave en la historia de Israel. Desde aquel momento nos enfrentamos, digo los israelíes como pueblo y el gobierno, al hecho nacional palestino. Esa explosión, a la cual la llaman la "primera rebelión proletaria en Medio Oriente", significó el cambio de las reglas de juego en la política interna israelí. Esto marcó que los sectores dirigentes en Israel se dieron cuenta de que la conquista costaba mucho más allá de los frutos que podía dar.

–¿Cómo se vive eso hoy y cómo se refleja en la política israelí?

–Las secuelas de todo ese proceso todavía las estamos viviendo, en el sentido que en este momento es un hecho único en el cual no solamente Israel reconoció al movimiento de liberación nacional palestino, que es la OLP, sino que esta organización tiene sus soldados y una limitada soberanía nacional sobre los territorios. Si lo vemos en una perspectiva histórica, está claro que ese proceso no solamente no ha finalizado sino que hay sectores dentro del propio Israel que tratan de frenarlo.

–¿Ese intento puede tener éxito?

–Para mí no tiene ningún tipo de sentido ni de visión histórica. Yo podría dar un paralelo con lo que pasó en el Líbano y explicar cómo hasta hace un año aquellos que decíamos que había que retirarse unilateralmente e inmediatamente del Líbano, éramos vistos como un grupo de ilusionados o de gente con pensamientos muy extremistas, y fue lo que pasó en los hechos... Ante esto, los próximos meses serán claves en cuanto a las negociaciones de paz, no solamente porque se firme o no algún tipo de tratado sino porque la presión social por parte de los palestinos en los territorios está aumentando de tal manera que puede llegar a haber algún tipo de explosión que puede llegar a recordarnos aquellos momentos de la Intifada.

> **Nacional:** *"La Intifada es una fecha clave en la historia de Israel. Desde aquel momento los israelíes nos enfrentamos al hecho nacional palestino".*

–Sin pedirle una visión futurista, ¿hay probabilidades de un proceso de paz y de cambios reales dentro de Israel y en los países árabes y palestino?

–Yo no me las doy de profeta ni mucho menos. Lo que sí puedo vislumbrar son algún tipo de tendencias. Por ejemplo que la marcha hacia la paz es inexorable. Luego, también inexorablemente, que habrá un Estado palestino. Y también pienso que las tensiones sociales dentro de Israel se van a agravar. Se dará una potente lucha porque más paz significa más tensión a nivel social y la guerra produce cohesión, algo que la imagen oficial israelí fortalece. Y cuanto más nos acercamos a la paz, más palpable es. Y si se logra imponer no sólo la paz sino una con justicia social, yo creo que vamos a vivir una sociedad que es mucho mejor que la de hoy.

Un Camp David que no servirá

Consciente de que el éxito "no está garantizado", el presidente norteamericano Bill Clinton convocó ayer a los líderes israelíes y palestinos el próximo martes a la legendaria residencia de Camp David con la esperanza de que incluso el elemento escénico juegue a favor de un acuerdo de paz: allí se firmó el acuerdo entre Israel y Egipto hace más de dos décadas. Clinton, que todavía espera convertir el difícil acuerdo en su legado político, no se mostró nada convencido de que el pacto pueda lograrse antes de que se cumpla el límite fijado inicialmente en el 13 de setiembre. Según Clinton, siete años de negociaciones entre israelíes y palestinos han desembocado en una situación de "punto muerto" constreñida por los "miedos, las pasiones y la entrega en la defensa de los intereses de los ciudadanos" a los que representan cada uno de los dos líderes. "No hay respuestas fáciles y, desde luego, no las hay que no sean dolorosas. Por eso –dijo Clinton en el anuncio de la convocatoria–, claramente no hay ninguna garantía de éxito." El primer ministro de Israel Ehud Barak y el líder palestino Yasser Arafat se reunirán con Bill Clinton el próximo martes en el complejo de Camp David, la residencia de descanso para los presidentes estadounidenses en la que Jimmy Carter impulsó el acuerdo entre Israel y Egipto en 1978. La cumbre "tenía que ser en un entorno positivo que inspire a los líderes hacia el acuerdo", dijo Clinton.

SuperFox y la reforma estatal

Por J.J.A.
Desde México D.F.

Públicamente comprometido contra la corrupción y el abuso de poder, el presidente electo Vicente Fox acometerá reformas sustanciales en México. Una de las principales afecta a la poderosa Secretaría de Gobernación (Ministerio de Interior), la Procuraduría General de la República (PGR, Fiscalía) y a los cuerpos de policía adscritos. Se creará una nueva Secretaría de Seguridad y Justicia que absorberá a todos los cuerpos de seguridad federales. Esto supone que Interior dejará de tener funciones policiales y de investigación, competencias que acumularon un elevado grados de corrupción y de confusión. "No hay peor mezcla", recalcó Fox ante un nutrido grupo de corresponsales extranjeros. También se creará una Comisión de Transparencia, cuya tarea será investigar los crímenes cometidos por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) durante su larga hegemonía. En principio, se espera que el principal objeto de la comisión será el muy cuestionado ex presidente Carlos Salinas de Gortari.

En el ámbito judicial, la Procuraduría será reorganizada y sustituida por una Fiscalía que será sólo acusatoria. Por lo tanto, también se dividirán las dos funciones que hoy realiza la PGR y que contribuyen a la confusión, corrupción y el abuso de poder. Actualmente, la PGR tiene funciones policiales, acusatorias y "de juzgamiento jurisdiccionales". "Le vamos a quitar estas últimas. Sólo será acusatoria", prometió Fox. "Los policías pasan a la Secretaría de Seguridad y Justicia. Y como tercer paso, habrá jueces de instancia que harán la tarea jurisdiccional para llevar la acusación de la Fiscalía ante el Poder Judicial". Al ser integrada en la Secretaría de Seguridad y Justicia, la denostada Policía Judicial Federal (PJF) "pasará por un filtro donde no permitiremos que vaya nadie que tenga antecedentes de corrupción o mal comportamiento: se trata de un proceso a fondo contra la corrupción, la impunidad y el crimen organizado". El presidente electo también prometió acabar con la corrupción durante su mandato los seis años. "Es un compromiso total", subrayó. Por otra parte, es tanta la desconfianza en los militares del Estado Mayor Presidencial que el candidato no aceptará su protección hasta la investidura del primero de diciembre. "Tenemos un grupo especial que hemos seleccionado cuidadosamente desde hace años, un equipo que fue entrenado en Israel, y que conoce perfectamente al candidato", informó Carlos Rojas, encargado de la seguridad de Fox.

La Comisión Nacional de Transparencia prevista por el nuevo gobierno para investigar los delitos PRI tendrá tanto trabajo, y los obstáculos serán tantos, que no se puede esperar que la administración de Fox se entregue sin cuartel a las pesquisas. Carlos Salinas, presidente entre 1988 y 1994, será, de todas formas, una de las personas susceptibles de ser investigadas por la nueva instancia. "En esta Comisión de transparencia tiene que hacerse el ejercicio sobre Carlos Salinas y de haber evidencias, de encontrarse cosas criminales comenzará el proceso para presentar las acusaciones", declaró Fox al diario *Reforma*. "Lo que he dicho es que estas comisiones deben hacer sus averiguaciones. Si hay delitos que perseguir, por supuesto que debe seguir la acción de la Justicia". Precisó, no obstante, que se acabó el México del presidencialismo, y que cuando asuma entrará en vigor plenamente la separación de poderes. "El Poder Ejecutivo no juzga", declaró Fox, quien ya fue invitado a la Casa Blanca por el presidente Bill Clinton.

Sin embargo, el presidente electo subrayó que "la prioridad es la concordia, y si la concordia implica perdón y olvido en cosas que ya no pueden aclararse, ahí quedarán". Es probable entonces que allí quedarán impunes, si no aparecen nuevas pistas, los asesinatos del cardenal Juan Jesús Posadas, del candidato presidencial en 1994 Luis Donaldo Colosio, la extraña muerte de uno de los próceres del PAN, Manuel Cloutier, en 1989, y de muchos mexicanos sin renombre que perdieron la vida a manos de asesinos sospechosos de haber obedecido al costado criminal del sistema priísta.

Otros escándalos son financieros. El último sobresalto ocurrió a comienzos de 1995, durante el desembolso de un rescate bancario de 85.000 millones de dólares. Muchos banqueros y empresarios aprovecharon las generalizadas ayudas para lucrarse con ellas en complicidad con funcionarios e interventores. Algunos, desde Australia y otros refugios, se declaran inocentes, y manifiestan que entre el oficialismo que ahora promete justicia se encuentran varios culpables del fraude.

Vicente Fox prometió investigar los crímenes del PRI.

LOS DINOSAURIOS

Ahora

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México, D.F.

La rebelión de la vieja guardia del Partido Revolucionario Institucional (PRI) contra el presidente mexicano Ernesto Zedillo, a quien atribuyen la histórica derrota electoral del pasado domingo, es un hecho, arrecia, y los más exaltados le retiraron su obediencia como jefe máximo del partido. "El presidente Zedillo ha perdido su capacidad de conducción, ha dejado de ser el líder moral del PRI. No debe mandar un minuto más", arengó Manuel Bartlett, ex ministro de Interior y ex gobernador de Puebla. Las recomendaciones del "dinosaurio" fueron ovacionadas en una de las reuniones en curso.

El gobernador de Tabasco, Roberto Madrazo, se perfila como núcleo de la oposición interna, desde la que el cacique de Yucatán, Víctor Cervera, clamó contra "los traidores". Las presiones obligaron a Dulce María Sauri a reconsiderar su renuncia como presidente de un partido sumido en un ríspido y creciente cruce de reproches, que debió sus-



Por Alcira Argumedo*

Fox y un país explosivo

En principio, creo que esta caída del PRI sigue una lógica muy similar a lo que ha sucedido con la mayoría de las fuerzas políticas latinoamericanas en los últimos 15 años. Por primera vez en América latina se instauran modelos económicos fuertemente regresivos en lo social y muy antipopulares con consenso de mayorías. Este es un tema nuevo porque antes, en general, este tipo de modelos se aplicaba a través de dictaduras militares.

La particularidad del PRI estuvo en dos elementos básicos. Por una parte, su tradición revolucionaria, aunque ya desde los años 40, básicamente hacia el fin del gobierno de Lázaro Cárdenas, se trata de una revolución que se va derechizando, volcándose hacia la reforma. De todos modos, lo que no hay que despreciar es la inteligente capacidad de descompresión social que tuvo el partido tanto a través de una serie de redes y cacicazgos que iban detectando conflictos y descomprimiéndolos, como por la formación de cuadros con una gran capacidad de cooptación. Una de las características más conocidas del PRI era detectar a los estudiantes más izquierdistas de la universidad que se perfilaban como jóvenes inteligentes, ofrecerles facilidades y conseguir que terminaran siendo miembros del PRI.

Ahora, esa dinámica cae, y esto da cuenta de la crisis política global en América latina. De alguna manera, estos modelos antipopulares tienden a desarticular los consensos. Yo creo que esta caída se enmarca en lo que ha sido la disolución de consensos como los de Alfonsín, Carlos Andrés Pérez en Venezuela, Collor de Mello y Sarney en Brasil, Alan García en Perú, Bucaram y Mahuad en Ecuador, y el mismo Salinas de Gortari en México. En el caso de México, la paradoja es que se derrota al PRI con un partido tradicionalmente de la derecha y creo que acá lo que ha jugado, como en otros países, es el mal menor. Me parece que la disminución del voto al PRD de Cárdenas tiene mucho que ver con la mayor credibilidad acerca de la posibilidad de derrotar al PRI que tenía Fox en ese momento.

El gran problema es qué pasa ahora con México. Porque yo creo que el país, con un modelo neoliberal salvaje, donde además se desarticulan las formas de descompresión social que utilizaba el PRI, puede ser un México explosivo. La sensación que tengo es que Fox recibe un país que puede estar signado por estallidos sociales durante su mandato, en la medida en que, paradójicamente, este desplazamiento y desarticulación de las metodologías de descompresión y control social que tenía el PRI daría lugar al crecimiento de una fuerte presión social de la pobreza, especialmente desde los sectores campesinos e indígenas que han sido los más golpeados desde comienzos de los años 80.

**Socióloga y docente de la UBA.*

DEL PRI CARGAN CONTRA EL PRESIDENTE

disparen a Zedillo

La vieja guardia del Partido Revolucionario Institucional culpa al líder saliente por la histórica primera derrota desde 1929.

pender la reunión de su Consejo Político, integrado por 300 miembros, debido a los choques sobre su convocatoria y agenda. "Los procesos internos los decidió él; Ernesto Zedillo perdió; se derechizó el PRI, se desdibujó su ideología, se antepuso su autoridad en la vida interna del partido. Por eso el presidente, hay que decirlo sin hipocresías, ya no manda." "¡Tomemos nuestra responsabilidad!", pidió quien fuera ministro de Interior y presidente de la autoridad electoral durante el escandaloso escrutinio de las presidenciales de 1988, ganadas por Carlos Salinas de Gortari (1988-1994).

"Soy más priista que ustedes", reaccionó el jefe de gobierno en una reunión con 19 de los 20 gobernadores del partido, alguno de los cuales lo acusó de haber abandonado el partido para pasar a la historia como el presidente de la transición de México.

Los procesos a los que se refirió Bartlett fueron, principalmente, la salida de Mariano Palacios Alcocer de la presidencia del PRI en 1999, su sustitución por José Antonio González, y después por Sauri, y la convocatoria de primarias para elegir al candidato presidencial del partido, en las que Labastida venció al propio Bartlett, Madrazo, y Humberto Roque, ex presidente del partido. La disputa interna del pasado mes de noviembre fue posible después de que Zedillo renunciara a la antidemocrática práctica conocida como "el dedazo", ejercida por todos los presidentes desde 1929, la directa designación de su sucesor. Las elecciones posteriores eran un trámite.

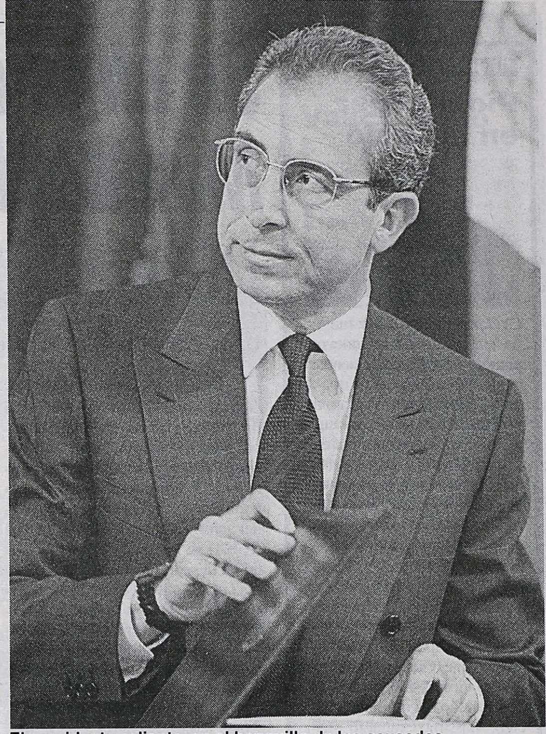
"El dinosaurio no está tan vivo. La democracia interna ya arraigó", declaró Labastida a este diario poco antes de su derrota en las presidenciales. Sin embargo, el lagarto jurásico está achacoso pero no ha estirado la pata, y el vapuleo electoral lo ha rejuvenecido. Agrupada en la adversidad, la vieja guardia no acató la decisión tomada en el entorno presidencial de alejar a Dulce María Sauri, y a Esteban

> **Procesos:** *"Los procesos internos los decidió él; Ernesto Zedillo perdió; se derechizó el PRI, se desdibujó su ideología, se antepuso su autoridad en el partido".*

Moctezuma, secretario general, para abrir paso a una comisión de notables encargada de marcar el rumbo de un movimiento hundido en la confusión y en las discrepancias. El propósito es que Francisco Labastida tenga una influencia decisiva sobre ese grupo rector. La bronca es mayúscula, y los más pesimistas temen que la pérdida del poder desencadene una descomposición como la ocurrida en Perú cuando el añejo APRA perdió las elecciones o, más recientemente, la desbandada ocurrida en los venezolanos Acción Democrática (AD), socialdemócrata, y COPEI, democristiano, barridos por las sucesivas victorias de Hugo Chávez después de cuatro decenios de hegemonía bipartidista.

El priísmo trata de evitar esa descomposición acelerada. Los gritos, de momento, son muchos. Sabino Bastidas, jefe de asesores de José Antonio González, apoyaba la salida de los actuales dirigentes del CEN: "¡El domingo, el PRI perdió todo! ¡Debemos irnos, no podemos caer en la balcanización!". El erudito Vicente Fuentes se remontaba a la historia. "No olvidemos que el general Cárdenas (presidente Lázaro Cárdenas, 1934-40) evitó hace 60 años que la derecha encabezada por Almazán se apoderara del gobierno." En esta ocasión, la lideró Vicente Fox desde el centro a la izquierda menos militante y más harta del PRI, para imponerse por dos millones y medio de votos más al PRI, que ocupó la izquierda, el centro y la derecha para mantenerse 71 años en el poder.

Con el partido dividido en dos corrientes, Zedillo cuenta, entre otros, con la lealtad de Francisco Labastida, Diódoro Carrasco, secretario de Gobernación (ministro de Interior), Dulce María Sauri y Esteban Moctezuma, Arturo Montil, gobernador del estado de México, y Emilio Gamboa, secretario técnico del Consejo Político Nacional. Sus más enconados adversarios se agrupan con Bartlett, Madrazo, José Murat, gobernador de Oaxaca, Juan S. Millán, gobernador de Sinaloa, René Juárez, gobernador de Guerrero, Ulises Ruiz, dirigente del partido en Oaxaca, y Manuel Andrade, candidato a gobernador de Tabasco.



El presidente saliente, en el banquillo de los acusados.
"Zedillo perdió su capacidad de conducción, no debe mandar más."

OPINION

Por Noé Jitrik*

Es la continuación de lo peor del PRI

Estas elecciones, evidentemente, son un hecho nuevo en la historia de México, tanto por la afluencia de votantes como por la forma en que se han hecho, aparentemente transparentes y garantizadas. Y porque ganó una suerte de movimiento que ha puesto al PRI en una situación de descontrol respecto de lo que parecía eterno. Ahora, esto hace pensar retrospectivamente, en el sentido de que quizás, si no hubiera habido control del voto y fraude, tal vez hace rato que el PRI debía compartir el poder.

Pero, por otro lado, quien se beneficia de esta situación es un movimiento de tipo personalista, que remite a situaciones semejantes en otros países de América latina como Perú y Brasil, y que parece responder más a las expectativas de cambio que a una congruencia programática o a una tradición política que pudiera ser aceptable, promisoria o que hiciera vislumbrar un futuro un poco mejor.

En este cambio que ha habido, y en el que seguramente la masa de votantes obró de una manera espontánea y libre, se puede observar un juego entre un presente –que aparece muy dramático desde el punto de vista de la decisión tomada– y un pasado borrado. Es decir, todo parecía indicar que el PRI era el autor de terribles crímenes, cosa que así fue, pero se dejó totalmente de lado que el PRI fue el partido que construyó el México moderno y todas las características actuales: el ser un país más seguro, más definido, con una política exterior inquebrantable, con una actitud clara respecto de los exilios del mundo (por ejemplo el español, el argentino, el uruguayo y el chileno), que consolidó el laicismo, con un sistema escolar muy fuerte. Pero evidentemente eso no contó en la conciencia de los votantes en este momento. Es como si no hubieran hecho una suma y una resta sino solamente una resta.

Por otro lado, las críticas que se le podrían hacer al PRI dentro de una línea conceptual semejante a la que fundó al partido, es decir, heredera de la revolución mexicana, empezaron hace algunos años con Cuauhtémoc Cárdenas y su movimiento, que fue un desprendimiento del propio PRI. En realidad, podría decirse que Cárdenas, cuando se va del PRI y funda el PRD, no hace más que profundizar una de las líneas que estaban en el PRI, en contra de las otras que parecían dominantes o hegemónicas. Pero los frutos de ese esfuerzo no son recogidos por el PRD sino por alguien que tiene una mentalidad más bien de derecha y que parece volver a hacer presentes los términos académicos de izquierda-derecha.

Hay algo que no podría afirmar con seguridad, porque una cosa es una modalidad, un temperamento, unas ganas de hacer algo respecto de la realidad y aventurarse en declaraciones, y otra es el poder en las manos, pero, de acuerdo con los antecedentes y desde el punto de vista de lo que fue Fox y el grupo que lo apoya, creo que ahora se puede esperar un retroceso del laicismo, una limitación a la cultura científica y universitaria, un cambio en la perspectiva de política exterior y un mantenimiento de lo que fue lo peor –por lo menos desde mi perspectiva– del PRI. Es decir, la liquidación de los pequeños grupos de media y baja burguesía y la limitación del proletariado y los miserables en favor del apoyo, la complicidad y la sumisión al capital financiero. De manera que en mi estado de ánimo respecto de estas elecciones veo la situación muy sombría. No me gustan mucho los resultados, pese a que la elección fue clara y limpia, y que finalmente la gente votó lo que quiso votar.

** Escritor, docente e investigador de la UBA.*

RESUCITADOS

Piojo López en la Lazio



Claudio "Piojo" López fue presentado ayer como nuevo jugador de la Lazio, reciente campeón de Liga y de Copa de Italia. "Estoy muy contento de poder cumplir uno de mis sueños, que es el de participar en la liga italiana. Creo además que llegué a un gran club y por ello estoy aún más agradecido. Espero devolver con alegrías dentro del campo lo que me están dando ahora", fueron sus primeras palabras. Lazio pagó por él al Valencia 30 millones de dólares. El jugador, quien estuvo acompañado por su representante, Gustavo Mascardi, y el vicepresidente de la Lazio e hijo del propietario del club, Massimo Cragnotti, suscribió contrato con el club romano hasta el 30 de junio de 2005. Pese a que no se revelaron las condiciones económicas, el jugador percibirá anualmente alrededor de 2,5 millones de dólares. "No hablé con Batistuta sobre el 'derby' romano que vamos a jugar la próxima temporada, sino que dialogué con otros compañeros del equipo nacional que están en el fútbol italiano", reconoció. López no quiso opinar sobre si prefería jugar en la Selección con Hernán Crespo o Batistuta y en la Lazio con Crespo o el chileno Marcelo Salas. "Son grandes campeones, excelentes jugadores y cualquier atacante estaría feliz de tenerlos al lado", comentó.

Bielsa llamó a los mismos

Marcelo Bielsa designó a los 21 jugadores que integrarán el plantel que jugará frente a Ecuador y Brasil, por la quinta y sexta fecha de las eliminatorias. La nómina no presenta novedades con respecto a la convocada para el partido en que Argentina venció a Colombia por 3-1 en Bogotá. La lista de jugadores que se medirá el 19 de julio contra Ecuador en Buenos Aires y una semana después contra Brasil en San Pablo es la siguiente: Arqueros: Bonano (River), Burgos (Mallorca), Cavallero (Español). Defensores: Zanetti (Inter), Sensini (Lazio), Pochettino (Español), Sorín (Cruzeiro), Vivas (Celta), Ayala (Milan), Samuel (Boca). Volantes: Almeyda (Lazio), Simeone (Lazio), Verón (Lazio), González (Valencia), López (Celta), Aimar (River). Delanteros: Batistuta (Roma), Crespo (Parma), Ortega (Parma), López (Lazio), y Cruz (Feyenoord).

Se elige en Zurich la sede del Mundial del 2006

Sudáfrica y Alemania –en ese orden– se perfilan como candidatos. El apoyo de Brasil, que se bajó, a los africanos puede ser decisivo.



Toda la folletería dispuesta para seducir a los electores.
También estuvieron Beckenbauer, Claudia Schiffer y Bobby Charlton...

El mundo conocerá hoy el país organizador del Mundial de 2006, en una decisión que contrapone la "deuda histórica" hacia Africa, con la solidez de la candidatura alemana. Los 24 miembros del comité ejecutivo de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) se reunirán por la mañana en la sede que la entidad posee en Zurich, para eliminar en sucesivas votaciones a los cuatro candidatos –Alemania, Inglaterra, Marruecos y Sudáfrica– y anunciar el nombre del país elegido. Las especulaciones previas indican que Sudáfrica tendría entre siete y diez votos asegurados en la primera vuelta, en la que Alemania dispondría de entre ocho y nueve, y Marruecos e Inglaterra de tres o cuatro cada uno.

El país que menos votos recibe es eliminado, y así sucesivamente hasta que sólo dos llegan a la última instancia. En caso de empate, debe decidir el presidente de la FIFA, Joseph Blatter. "Quiero eludir el desempate", confesó Blatter en las páginas del diario *Blick*, que califica de "juego defensivo" la actitud del suizo, pendiente de no molestar los ánimos de nadie para asegurarse la reelección en el congreso de Seúl, en 2002. Se cree que Blatter podría votar en blanco para reducir al mínimo la posibilidad de empate, aunque llegado el caso no dudaría en apoyar a Sudáfrica, representante de una confederación que fue decisiva para su llegada al máximo puesto de la FIFA.

La jornada será tensa para sudafricanos y alemanes, con los europeos preguntándose por qué Brasil pactó con Sudáfrica una "devolución de gentilezas" para el Mundial de 2010, en vez de optar por los ocho votos de Europa en el comité ejecutivo, que superan claramente a los tres que aporta Africa. La elección de Sudáfrica implicaría el comienzo efectivo de la "teoría de la rotación" propuesta por Blatter, según la cual los mundiales deben jugarse alternativamente en cada una de las confederaciones.

"No son 45 millones de sudafricanos los que piden el Mundial; son 400 millones de africanos que quieren un evento que jamás se jugó en su continente", argumentó Danny Jordaan, director ejecutivo de la candidatura sudafricana, que se valió de mensajes en video de Nelson Mandela y Thabo Mbeki, ex y actual presidente de aquel país, respectivamente.

Por estas horas, todos coinciden en que la lucha se limita a Sudáfrica y Alemania, con una ventaja para los africanos que Franz Beckenbauer intentó disminuir ayer con un brillante alegato final en defensa de la candidatura de su país: "Disfruté de su amistad, conocí sus hogares. Confío en ustedes", dijo emocionado el ex campeón mundial a los 24 dirigentes mientras en el anfiteatro más pequeño de la sede se podía escuchar un tema modificado de John Lennon: "All were saying, is give us a chance (Todo lo que pedimos es que nos den una oportunidad)".

SUDAFRICA

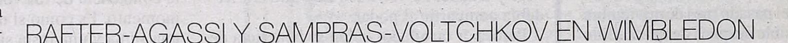
Superficie: 1.224.297 km2. **Población:** 41.000.000 de habitantes. **Capital:** Pretoria y Ciudad del Cabo. **Moneda:** rand. **Idioma:** inglés y afrikaans. **Afiliada a la FIFA:** 1992. **Títulos:** 1 Copa de Africa (1996). **Sedes:** Bloemfontain, Ciudad del Cabo, Johannesburgo, Soweto, Durban, Pretoria, North West Province, Port Elizabeth y Rustenburg. **Participaciones mundialistas:** 1 (1998).

south africa 2006 bid

ALEMANIA

Superficie: 357.000 km2. **Población:** 82.000.000. **Capital:** Berlín. Moneda: marco. **Idioma:** alemán. **Afiliada a la FIFA:** 1904. **Títulos:** 3 Campeonatos del Mundo (Suiza '54, Alemania '74 e Italia '90) y 3 Campeonatos de Europa ('72, '80 y '96). **Sedes:** Hamburgo, Bremen, Hannover, Berlín, Dortmund, Düsseldorf, Leverkusen, Leipzig, Colonia, Francfort, Kaiserslautern, Nuremberg, Suttgart y Munich. **Participaciones mundialistas:** 14 (1934, 1938, 1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1974, 1978, 1982, 1986, 1990, 1994 y 1998).

2006 DEUTSCHLAND



RAFTER-AGASSI Y SAMPRAS-VOLTCHKOV EN WIMBLEDON

Hay un intruso en las semifinales

Las semifinales masculinas de Wimbledon reunirán a tres de los jugadores que el año pasado llegaron a esa instancia –Agassi, Rafter y Sampras–, mientras que el cuarto de entonces, el británico Tim Henman, aparece sustituido por el inesperado bielorruso Vladimir Voltchkov. Como en 1999, el estadounidense Andre Agassi (segundo preclasificado) y el australiano Pat Rafter (12) se verán frente a frente. El bielorruso Vladimir Voltchkov, salido de la qualy, se las verá con Pete Sampras, primer preclasificado.

Agassi derrotó ayer con lo justo al australiano Mark Philippoussis (10), absolutamente agotado por sus dos anteriores maratones de cinco sets, por 7-6 (7/4), 6-3, 6-4. Por su parte Rafter, que todavía no perdió ningún set, devolvió al anonimato al alemán Alexander Popp, 114 mundial, por 6-3, 6-2, 7-6 (7/1). En el primer caso, dudando permanentemente, a Philippoussis le faltó muy poco para pasar del fracaso al triunfo.

Voltchkov, 237 en la clasificación de la ATP, ingresa en la historia. Lo debe a su magnífico talento de atacante de fondo de cancha, y bastante despierto ante la red. Pero también a la ventaja que le dio el zimbabuense Byron Black, 52 mundial, al que dominó 7-6 (7/2), 7-6 (7/2), 6-4, luego que éste haya tenido que recurrir en tres oportunidades al masajista para vendarle el muslo derecho.

Habiendo ganado ya ocho partidos, Voltchkov irá contra un Sampras que tuvo que batallar durante 2 horas y 46 minutos para eliminar a su compatriota Jan Michel Gambill, 56 mundial, por 6-4, 6-7 (4/7), 6-4, 6-4.



El bielorruso Vladimir Voltchkov.
De la clasificación a semifinales.

Con pantaloncitos prestados

El bielorruso Voltchkov confesó ayer que ha podido disputar sus encuentros gracias al ruso Marat Safin, que le prestó unos pantalones predominantemente blancos, como manda la tradición de Wimbledon. De no haber sido por Safin, Voltchkov, 237 del mundo, no habría jugado: "Llegué aquí para jugar la fase de clasificación y lo que esperaba era ganar un par de partidos y obtener así dinero para viajar después", señaló.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-N-R-W) Matutina

1 2060	8 8673	15 6715
2 9906	9 0494	16 6078
3 4785	10 1477	17 7568
4 5844	11 4411	18 8669
5 5629	12 5925	19 0334
6 8089	13 3376	20 7853
7 4289	14 2536	

Quiniela Nacional (A-L-N-R) Vespertina

1 6746	8 7096	15 5704
2 5219	9 7082	16 8468
3 3189	10 6993	17 1983
4 5707	11 2819	18 7664
5 9807	12 8848	19 1071
6 9033	13 3073	20 9386
7 4496	14 4534	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0534	8 5513	15 8208
2 1535	9 0757	16 7148
3 5291	10 4641	17 8785
4 2209	11 4241	18 4691
5 6778	12 2636	19 3099
6 3860	13 4864	20 8653
7 6749	14 0447	

Quiniela Nacional (B-H-L-S) Nocturna

1 2653	8 4055	15 1036
2 4214	9 1862	16 6921
3 0470	10 8489	17 1529
4 4758	11 0124	18 2210
5 8891	12 0492	19 2484
6 2453	13 4219	20 4277
7 6935	14 9061	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6617	8 1543	15 6653
2 6047	9 7555	16 1188
3 2230	10 2591	17 9009
4 6832	11 4644	18 2495
5 9872	12 9013	19 3443
6 0899	13 5060	20 7854
7 7189	14 9819	

DERROTO A RACING Y EL DOMINGO PUEDE CELEBRAR

River ya anticipa la fiesta

Con goles de Angel y Zapata definió el partido suspendido de la 16ª. Le alcanza con un punto ante Ferro el domingo para ganar el Clausura.

Por Adrián De Benedictis

River derrotó con justicia y oportuna contundencia a un Racing empeñoso pero desordenado en un partido que completó el trámite interrumpido por la lluvia la semana pasada. Con esta victoria, los de Gallego sacan ventajas sin duda definitivas (ver aparte) y alcanzan los umbrales del bicampeonato tras un torneo que los tuvo siempre como protagonistas.

El partido de dividió en dos segmentos de 36 minutos para completar los 72 que restaban. Y Racing lo comenzó con el ímpetu que había mostrado ya bajo la lluvia durante los 18 primeros. Así, mientras algunos jugadores del virtual campeón aparecían apurados y tensos pese a los gritos de Gallego, Racing prevalecía en el medio. Sin llegar a inquietar, claro, porque sólo un tiro libre de Simionato a los 15 minutos puso algo de peligro en el arco de Bonano. A todo esto, River, con Pereyra flojo y sin proyección ofensiva de Coudet y Zapata, se contenía, sólo contestaba por vía de pelotas paradas; así, hubo un tiro libre de Aimar arriba y sólo pasada la mitad del período aparecieron los tres: Aimar, Saviola y Angel, buscándose, y Cáceres tapó ante el colombiano.

Tal vez las llegadas más claras del período para el puntero hayan sido una escapada de Angel por derecha anulada por offside y una más allá de la media hora en que Zapata –entrando por la izquierda– le dio al palo. En el balance de la primera etapa no se habían sacado ventajas claras, pero siempre parecía River como más peligroso ante una defensa racinguista vacilante.

Y en el comienzo del complemento, en menos de diez minutos, River lo resolvió. Las dos veces por derecha. Primero fue una gran habilitación de Coudet para Angel que resolvió cruzándosela a Cáceres con seguridad; y al rato, después que Loscri había golpeado el travesaño de Bonano en un peloteo, de la contra llegó el segundo de River: gran habilitación en cortada de Aimar para Coudet, llegada al fondo y centro preciso y pasado que, ante la pasividad de Cáceres, ganó muy bien Zapata por arriba: 2-0 y se acabó el partido.

Los cambios –entraron Hernán Díaz y Garcé– hicieron que River se acomodara para esperar y Racing dispusiera un poco de la pelota. No varió el trámite sin embargo, y fue River el que tuvo más oportunidades de convertir y Simionato le tapó un remate de gol a Saviola, muy activo y preciso toda la noche. Un tiro de lejos de Bastía fue todo lo que aportó Racing en ataque. Para esto, ya la gente de River celebraba por anticipado.

Tiene muchas ganas, muchos motivos y mucho tiempo para celebrar.

0 RACING
Cáceres; Banegas, Simionato, Ubeda, Garaycoechea; Liendo, Bastía, Loscri; Principiano, Sixto Peralta; Maximiliano Estévez. **DT:** Alberto Jorge.

2 RIVER
Bonano; Lombardi, Trotta, Berizzo, Placente; Coudet, Pereyra, V. Zapata; Aimar; Saviola, Angel.
DT: Américo Gallego.

Cancha: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: en el segundo tiempo, 2m Angel (RP); 9m Zapata (RP).
Cambios: en el segundo tiempo, 11m Milito por Principiano (RC); 12m H. Díaz por Coudet; 16m Garcé por Pereyra (RP) y Chatruc por Liendo (RC); 24m Gancedo por Saviola (RP).

Angel festeja el primer gol de River al comienzo del segundo tiempo.
El colombiano definió con precisión, abajo, a la derecha del arquero.

Lo que sube

	Pts.	J
River	38	17
Independiente	32	17
San Lorenzo	32	17
Colón	30	17
Boca	29	17
Unión	29	17
Newell's	28	17

Lo que baja

	Prom.	Pts.	PJ
Colón	1,214	136	112
Instituto	1,194	43	36
Estudiantes	1,178	132	112
Chacarita	1,166	42	36
Belgrano	1,122	83	74
Gimnasia J.	1,044	117	112
Ferro	0,902	101	112

GANO 2-0 EN EL ADIOS DE ARRUABARRENA

Boca hundió al Pincha

2 BOCA
Abbondancieri; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Arce, Battaglia, Pereda, La Paglia; Gmo. Barros Schelotto, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.

0 ESTUDIANTES
Tauber; Lezica, Alayes, Fernández; Testa, Zapata, Cardozo, Osorio; Casartelli, Farías, Simone.
DT: Eduardo Solari.

Estadio: Boca.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 73m. Bermúdez (B); 85m. Delgado (B). **Cambios:** 33m. Gvo. Barros Schelotto por La Paglia (B). 57m. Traverso por Ibarra (B); 73m. Delgado por Arce (B); 76m. Mas por Osorio (E); 86m. Nardi por Cardozo (E).



El último abrazo.
Hubo reconocimiento mutuo.

Con goles de Bermúdez y Delgado, Boca le ganó 2-0 a Estudiantes y lo dejó muy comprometido en la lucha por la promoción, en un encuentro que tuvo diferentes matices, aunque todos disociados: varios jugaron un partido aparte. La gente de Boca seguía festejando la Copa y despedía en cada pelota a Arruabarrena. El Vasco sabía que era su último partido, pero lo jugó como si fuera uno más. Por su pasado, Guillermo lo tomó de manera especial e intentó eludir todo obstáculo albirrojo que se le cruzara, sin importar cuántos. Y para los hinchas de Estudiantes el duelo con el Mellizo era casi tan importante como que su equipo atacara. En cuanto al resto, para los jugadores de Boca era un partido más, y se notaba que tenían la cabeza puesta en otra cosa. En cambio, para los visitantes era decisivo, por lo que a ellos se les notaba el miedo a perder. Sin embargo, todos esos "partidos aparte" simultáneos no alcanzaron para conformar uno que valiera la pena. Boca arrancó mejor, y en los primeros quince minutos el travesaño le negó el gol tres veces con los tiros libres de Guillermo y La Paglia, y luego en una chilena de Barijho. Pero de a poco, el equipo de Bianchi se fue desinflando hasta aburrir por su lentitud. Con ese trámite, Estudiantes se sintió cada vez más cómodo y hasta se animó con un par de contras. Cuando todo llevaba al empate, apareció la cabeza de Bermúdez para marcar el gol. Allí Boca jugó un ratito muy bien, creó varias situaciones y lo liquidó con un golazo de Delgado.

LOS JUJEÑOS DESCENDIERON AL NACIONAL B

¿Lobo está? No, ya se fue

1 CHACARITA
Vivaldo; Schiavi, Furios y Robert Lima; A. Cruz, Alex Rodríguez, Cordon, Boujón, Rosada; Carrario, Capria.
DT: Daniel Córdoba.

0 GIMNASIA (J)
Castellanos; Alejandro González, Sandy, Barrionuevo, Testa; Ruscitto; Rivadero, Balvorín, Comelles; Garnier, Mario Lobo. **DT:** Marcelo Herrera.

Arbitro: Oscar Sequeira.
Cancha: Chacarita Juniors.
Goles: No hubo. Rosada (Ch) había convertido a los 20m del tramo inicial del partido después suspendido. **Incidencias:** Primer tiempo, 24m expulsado A. González (GyE).

Los 48 minutos divididos en dos períodos no sirvieron –como no sirvió el torneo entero– para que Gimnasia de Jujuy sumara lo suficiente para salvarse del descenso. Y ayer, un miércoles insólito, no vino a San Martín a jugar con Chacarita ni siquiera un partido sino apenas un saldo, un retazo.

Y no pudo hacer un gol, no pudo rescatar ni un punto y se fue. Con el Popeye Herrera en el banco y un balance fatal: 2 victorias, 3 empates y 12 derrotas. Las aventuras de este Lobo que fue feroz seguirán en el Nacional B.

OPINION

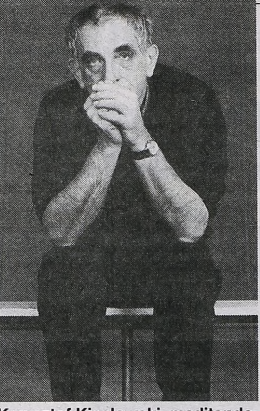
Por Ariel Greco

Vasco Viejo

En la NBA se acostumbra entregar premios a los mejores jugadores de cada año, aunque no sólo se tienen en cuenta a las grandes estrellas. Uno de los trofeos más valorados y de mayor reconocimiento es el que se le otorga al "jugador de mayor progreso". Si en el fútbol argentino se entregaran distinciones similares, sin dudas que en las últimas dos temporadas un candidato seguro a quedarse con ese premio hubiese sido Rodolfo Arruabarrena. Tras su paso a préstamo por Central, el Vasco retornó a Boca y tuvo que pelear el puesto con Mauricio Pineda. No sólo se quedó con el lugar sino que con el tiempo se convirtió en un indiscutido y en un referente del plantel. Claro que llegó a ese lugar por el esfuerzo personal y por lo que demostró en la cancha, no por declaraciones explosivas ni por exposición pública. Y en ese proceso de maduración le fue agregando condimentos a su juego. Primero se afirmó como marcador, luego le sumó la proyección por sorpresa y por último le incorporó el gol. Así se transformó en uno de los goleadores de Boca en la Copa Libertadores, con el plus de los dos que le convirtió al Palmeiras en la final. Esos atributos le valieron ser uno de los jugadores preferidos de la hinchada, que ayer le brindó un merecido homenaje. Cada vez que tocó la pelota, desde las tribunas bajó una cálida ovación. Luego, en el final, llegó el clásico "olé, olé, olé, Vasco, Vasco", y un pedido imposible: "No se va, el Vasco no se va...". Cuando le tocó despedirse, no cambió el discurso: "Soy fanático de Boca, aunque no creo que la gente haya tenido en cuenta eso a la hora de juzgarme, creo que se fijó más en que nunca me guardé nada y siempre traté de dar lo máximo. Hace muchos años que estoy en el club y la gente siempre reconoció mi entrega", remarcó el Vasco. Carlos Bianchi sintetizó el sentimiento de la mayoría: "Humanamente, me da placer que se vaya a Europa. Futbolísticamente, uno sabe lo que pierde. Todas las cosas que se pueden decir sobre Rodolfo quedan cortas", sintetizó Carlos Bianchi. Y tal vez tenga razón. Con el partido 2-0 y cuando se jugaba tiempo de descuento, Simone quedó cara a cara con el arquero. Sin embargo, Arruabarrena se jugó entero y llegó con lo justo al cruce para salvar el peligro. El grito se asemejó al de un gol. Como para que ya lo vayan extrañando.

Una de las obras mayores del cineasta polaco Krzysztof Kieslowski (1941-1996) fue su Decálogo, *un ciclo de diez films para la televisión inspirados en los Diez Mandamientos, de los cuales en Argentina solamente se llegaron a ver* No matarás *y* Una película de amor, *las versiones ampliadas para cine. A partir de hoy y hasta el viernes 14, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina exhibirán el* Decálogo *en su versión integral, hasta ahora inédita en el país. En el siguiente texto, recogido en el libro* Kieslowski on Kieslowski, *editado en Londres, el realizador da cuenta del origen de un proyecto tan insólito como determinante del cine de los años 80.*

Un texto inédito de Krzysztof Kieslowski expone la génesis de su celebrado "Decálogo", que se exhibe completo a partir de hoy en la Sala Lugones.


Krzysztof Kieslowski, meditando.
Un cineasta fuera de toda norma.

"La política no es una solución"

Por Krzysztof Kieslowski

El caos y el desorden reinaban en Polonia a mediados de los años 80, en todos lados, prácticamente en la vida de todos y cada uno de nosotros. Un clima de tensión, un sentimiento de desesperanza y el miedo a que todo pudiera ser aún peor eran moneda corriente. Para esa época yo ya había empezado a viajar un poco al exterior y observaba una cierta incertidumbre en el mundo en general. No estoy hablando en términos políticos, sino sobre la vida común, de todos los días. Sentía una indiferencia mutua detrás de las sonrisas más atentas y tuve la agobiante impresión, cada vez más frecuente, de que estaba en presencia de gente que no sabía realmente por qué vivía. Entonces pensé que Piesiewicz tenía razón, pero que filmar los Diez Mandamientos iba a ser una tarea muy difícil.

¿Debía ser una sola película? ¿O varias? ¿O quizás diez? ¿Una serie o más bien un ciclo de diez films independientes basados en cada uno de los mandamientos? Este concepto parecía el más cercano a la idea de los Diez Mandamientos: diez films de una hora de duración. A esta altura del proyecto, había entonces que ponerse a escribir los guiones, ya que yo todavía no pensaba dirigir. Una de las razones que me impulsó a empezar el trabajo fue el hecho de que por varios años yo me desempeñé como el asistente de Krzysztof Zanussi, el director artístico de la unidad de producción Tor. Zanussi trabajaba muy frecuentemente en el exterior, por lo que tomaba las decisiones generales mientras que el trabajo cotidiano, de llevar adelante la unidad de producción, quedaba en mis manos. Una de las funciones de esta unidad era ayudar a directores jóvenes a llevar adelante sus primeras películas. Yo conocía a un montón de directores jóvenes que se merecían una oportunidad y sabía lo difícil que era conseguir el dinero. En Polonia, durante mucho tiempo la televisión ha sido el espacio ideal para los directores debutantes, porque los telefilms son más cortos y más baratos y por lo tanto hay menos riesgos en juego. La dificultad radica, sin embargo, en que a la televisión no le interesan los films independientes entre sí. Quiere series y, si se insiste mucho, acepta producir ciclos. Entonces pensé que si escribíamos diez guiones y los presentábamos como el "Decálogo", diez jóvenes directores iban a estar en condiciones de hacer su primera película.

Crisis: ***"No tenemos más tiempo para los sentimientos. No tenemos tiempo para la pasión. Nuestras vidas se escurren entre nuestras propias manos".***

Por un tiempo, esta idea motivó nuestra escritura. Fue mucho después, cuando las primeras versiones de los guiones estuvieron listas, que me di cuenta, de manera un tanto egoísta, que no quería dárselos a nadie. Me había entusiasmado con algunos de ellos y hubiera lamentado dejarlos pasar. Quería dirigirlos y fue obvio que haría yo mismo los diez.

Desde un primer comienzo supimos que los films serían de ambiente contemporáneo. Por algún tiempo consideramos la posibilidad de ubicarlos en un contexto político, pero para mediados de los años 80 la política ya no nos interesaba. Durante la ley marcial me di cuenta de que la política no es importante realmente. De algún modo, por supuesto, define dónde estamos y qué podemos y qué no podemos hacer, pero no soluciona cuestiones humanas de fondo. La política no está en condiciones de responder aninguna de las preguntas esenciales, fundamentales del ser humano. De hecho, no importa si uno vive en un país comunista o en uno capitalista cuando se trata de temas de fondo. ¿Cuál es el verdadero sentido de la vida? ¿Para qué levantarse por la mañana? La política no responde esas preguntas. (...)

El *Decálogo* es un intento de narrar diez historias acerca de diez o veinte individuos que –atrapados en un conflicto precisamente por circunstancias muy precisas, circunstancias que son ficticias pero que corresponden a la vida de todos los días– súbitamente se dan cuenta de que están dando vueltas y vueltas en círculos, que no están logrando lo que quieren. Nos hemos vuelto demasiado ególatras, demasiado enamorados de nosotros mismos y nuestras necesidades, y es como si todos los demás se hubieran esfumado en un segundo plano. Hacemos un montón de cosas –supuestamente– por aquellos a quienes amamos, pero al terminar el día vemos que, a pesar de que hicimos todo por ellos, no tuvimos la fuerza o el tiempo suficiente para estrecharlos en nuestros brazos, o simplemente para decirles una palabra amable o algo tierno. No tenemos más tiempo para los sentimientos y allí me parece que radica el problema. No tenemos tiempo para la pasión. Nuestras vidas se escurren entre nuestras propias manos.

EL CINE ESPERA

Un film

DINOSAURIO	7 PUNTOS
(*Dinosaur*) Estados Unidos, 2000 **Dirección:** Eric Leighton y Ralph Zondag. **Guión:** John Harrison and Robert Nelson Jacobs. **Música:** James Newton Howard. **Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Shopping Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero.	

Por Martín Pérez

En el comienzo, todo era oscuridad. Un brillo por acá, una grieta allá. Y entonces la luz. Abriendo los ojos por primera vez a un mundo virgen –y desaparecido hace más de sesenta millones de años–, *Dinosaurio* comienza dentro de un huevo. El nuevo portento animado de la factoría Disney, que lleva hasta el límite la fascinación paleontológica de los chicos luego de la ya tan lejana *Parque Jurásico*, da a luz un mundo desaparecido, y al mismo tiempo nace en él. Creando y animando a través de la tecnología de la animación computada (CGI) una serie de animales desaparecidos sobre fondos reales filmados en Venezuela, Florida y Australia, la dupla Leighton-Zondag (es un clásico dentro de Disney que sus films animados tengan dos directores) presenta una historia tan sencilla como la de la supervivencia de las especies en un mundo terriblemente darwinista –casi tanto como el Hollywood de hoy en día– como el de 65 millones de años atrás. Un paraíso perdido, de naturaleza bullente y pletórico en especies desaparecidas, en el que el dinosaurio Aladar se reencontrará con su raza y los guiará hacia la tierra prometida.

Todo comienza con un vibrante prólogo mudo y lleno de acción, diez minutos en que el mundo de *Dinosaurio* es presentado a través de las peripecias del huevo que se romperá para dejar salir al protagonista de la historia. Saltando de un lugar a otro, dicho huevo terminará cayendo cual monolito de *2001* en una paradisíaca isla habitada por monos. Ellos son los responsables del primer pecado capital del film de Leighton-Zondag: hablan. Y lo que dicen nunca será tan importante como lo que se ve, eso está claro. Más allá de semejante decepción para el cinéfilo –es una lástima que no se hayan atrevido a hacer un film mudo, después de todo la comunidad paleontológica está de acuerdo con que los dinosaurios no hablaban–, la supervivencia del Tarzansaurio entre los simpáticos monitos llega a su fin cuando sobreviene el gran momento del film, la razón por la cual más de un adulto llegue a lamentar no poder ser nuevamente niño y poder asombrarse inocentemente de la recreación que el film hace de la gran catástrofe que significó el fin del reinado de los dinosaurios sobre la Tierra. Ante la sorprendida mirada de Aladar y sus padres adoptivos, un gran meteorito cae en el

LAS VACACIONES DE INVIERNO CON "DINOSAURIO"

nacido con destino de clásico

El nuevo producto de la factoría del Tío Walt es uno de esos films que, visualmente, dejan al espectador sin palabras. Algo que no hubiera estado nada mal que también les hubiera sucedido a sus protagonistas.

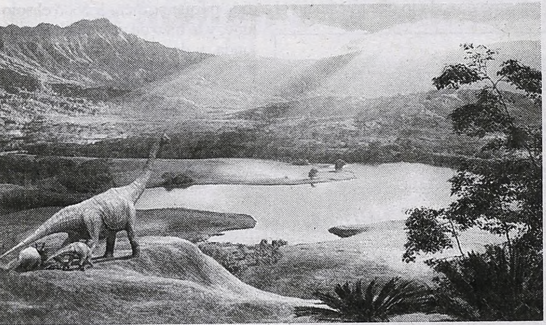


Una imagen de un paraíso perdido, 65 millones de años atrás.
La historia de un film espectacular es la de la lucha por la supervivencia.

océano y la vida de ellos cambiará para siempre.

Más allá de permitir la extasiada contemplación de un paraíso perdido para siempre, *Dinosaurio* es un film árido a la hora de recorrer su historia, especialmente por su forma directa de ir al punto. Arrasada la isla en la que se crió, Aladar cargará con su familia de monos como parásitos en su lomo, y se acercará por primera vez a los de su especie, enfrascados todos en una lucha cruel por sobrevivir en un mundo que ha cambiado. Cual caravana de carretas en un western clásico, los dinosaurios hervíboros –especie a la que pertenece Aladar– cruzan en desierto en marcha forzada hacia los campos de apareamiento, un paraíso verde y lleno de agua que los espera más allá del desierto. A ellos se sumará Aladar, ya que de quedar solo y en la retaguardia sería fácil presa de las fieras carnívoras que siguen cual buitres a la manada. Entre ellos, claro, es posible reconocer a unos protovelocirraptor, tan malos ya entonces como sus herederos genéticos de *Parque Jurásico*.

Llena de sentimientos altruistas y diálogos sosos, *Dinosaurio* es ciertamente un prodigio animado. Es, también, el primer dibujo animado de Disney en no estar invadido por canciones, lo que también es un logro. Sin embargo, las majestuosas escenas de su comienzo nunca encuentran su parangón en una historia sencilla que tan sólo se deja llevar por su propia aridez. Cayendo por su propio peso dentro de los cánones del extranjero que se planta con nuevas ideas ante los de su propia raza, y lucha por ellas contra la vieja concepción del mundo encarnada en el macho más poderoso de su especie, *Dinosaurio* es un nuevo clásico. Aunque no tan nuevo. Es cierto que dentro del bullicioso universo Disney, en el que conviven diversos estilos animados, el trabajo en CGI de Leighton-Zondag marca el inicio de un nuevo camino. Pero sus ambiciones terminan cuando comienzan a retumbar en la trama ciertos preconceptos infantiles que traen de la mano diálogos seudojocosos e ideas que son conversadas en vez de ser animadas. A pesar de todo, lo que se ve en *Dinosaurio* es mucho más importante que lo que se escucha. Es que es uno de esos films que dejan al espectador sin palabras. Algo que no hubiera estado nada mal que también les hubiera sucedido a sus protagonistas.



Cine alemán en el Goethe

A partir de hoy, la Cinemateca del Goethe-Institut (Corrientes 319) presentará un ciclo con lo mejor del nuevo cine alemán, empezando por *Sopor invernal* (1997), la ópera prima de Tom Tykwer, el director de la elogiada *Corre, Lola, corre*. El ciclo continúa mañana con *La vida está en obra* (1997), de Wolfang Becker, una película provocadora y cómica sobre la nueva generación urbana de Berlín, y el sábado con *Comedian Harmonists* (1998), de Joseph Vilsmaier, la historia del legendario grupo vocal alemán cuya carrera internacional tuvo un final abrupto con la llegada del nazismo. El lunes 10 se verá *Aves migratorias hacia Inari* (1997), de Peter Lichtefeld, un policial divertido que insinúa una pregunta inquietante: ¿cuál es el mejor camino, el más rápido o el más bello? Para el martes 11 está programada *23* (1998), de Hans-Christian Smith, una indagación acerca de la misteriosa muerte de un joven hacker. El miércoles 12 se verá *Chicos de abril* (1998), de Yüksel Yavuz, una ópera prima polémica, presentada en el Forum de la Berlinale, acerca de los dos mundos –la cultura alemana y la turca– que conviven en muchos jóvenes de Berlín. Finalmente, el jueves 13 se proyectará *Rápido y sin dolor* (1998), de Faith Akin. Igual que Fassbinder en sus primeras películas, Akin –de origen turco nacido en Hamburgo– habla de pequeños criminales, de sus sueños incumplidos. La factura del film recuerda inexorablemente a cierto cine joven argentino, como el de Adrián Caetano, por ejemplo. Todas las funciones se llevarán a cabo a las 19.30, con entrada libre.

"En música, el talento no te concede impunidad"

El guitarrista Luis Salinas, que mañana presenta en vivo su último compact, "Solo guitarra", sostiene que, más allá del prestigio que tiene entre los músicos, es el público el que debe opinar sobre una obra.

Por Fernando D'Addario

Luis Salinas es un guitarrista explosivo y un hombre verborrágico, características que no entran en conflicto con su austeridad logística. Sólo necesita de su guitarra. Hace ya varios años, en su Monte Grande natal, con su amigo Palo Penayo tocaba en las fiestas de los colectiveros para poder viajar gratis. Tocó también en trenes, en fiestas privadas, en kermeses, en el Hyatt, en Estados Unidos, en España, con su padre, con su padrastro, con BB King, con George Benson, solo, de madrugada, al mediodía, gratis, y hasta llegó a tocar, una vez, en Oliverio, "para una sola persona, que era la madre de Quintino Cinalli". Mañana presentará su último CD, *Solo guitarra*, en el teatro Cervantes, un ámbito que supone, para muchos, una legitimación artística. Y que para él se trata, tan solo, de otra oportunidad para encontrarse con su guitarra. "Aunque es cierto que tiene una acústica un poco mejor que la estación de Monte Grande, ¿no?", reconoce en la entrevista con **Página/12**. Salinas se crió en Villa Diamante, es autodidacta y no hay músico de prestigio que visite el país que no pregunte por él.

–En su momento se lo criticó porque tocaba demasiado. Ahora se dice que abarca demasiados estilos...

–Yo acepto las críticas. Sé también que para el que me escuchaba tocar siempre al mango, ahora se encuentra con otra cosa. Pero así como me criticaban eso de que "toco mucho", Benson, por ejemplo, dijo de mí "qué de cosas tiene para decir". Igual soy consciente de que en mi carrera tengo que desarrollar más mi personalidad para lograr una síntesis. Hacer tangos, boleros, bossa nova, folklore, no significa que tengo impunidad para tocar cualquier cosa. Toco esos estilos porque me han autorizado los maestros de esos géneros. Jamás se me ocurriría ponerme a tocar flamenco. Lo hago, pero en mi casa, porque sé que no me sale bien. No se trata sólo de la técnica, sino de todo lo que trae abajo el flamenco. El talento no concede impunidad. Si me invita Jaime Torres, no hacemos juntos un carnavalito. Prefiero una zamba, porque de eso entiendo, y además lo siento. Si me pongo a tocar algo que no sé, él me va a decir, "Luis, ¿por qué no te tocás algo tuyo?". Y sería un papelón. Hay que ser cuidadoso, pero también hay que ser libre. Por suerte la música no es para los nazis.

–Usted debe ser el músico argentino que tocó con más gente, de todos los géneros imaginables. ¿Esto lo ayudó o lo perjudicó a la hora de buscar una identidad?

–Voy a contar una cosa. En Oliverio tocaba con dos tipos de músicos: los que tienen swing, corazón y no mucho conocimiento académico, y los que tienen una técnica envidiable. Una vez logré que subieran al escenario Francisco Rivero y Alambre, dos que hasta entonces no se aguantaban. Alambre decía de Rivero "ése no goza ni cuando va a cagar". Y Rivero decía de Alambre "ése no sabe nada". Bueno, la cuestión es que primero le tocó el solo a uno, y lo hizo de puta madre, con su onda, y después al otro, y también fue espectacular. A mí me tocó el tercer solo, e intenté ponerme en el medio de los dos, es decir, tratar de sacar lo mejor de cada uno de ellos. Y toqué como el orto, no me salió una. Me fui deprimido. Al día siguiente, agarré la guitarra, me puse a tocar y me salieron como cinco temas propios. Ahí me di cuenta de que, en definitiva, uno es lo que compone. Y que recibe influencias, pero de la gente que, en algún punto, tiene que ver con uno. Mc Laughlin es un genio, pero no es mi onda. Yo aprendí escuchando a Joe Pass, a Santana, a Benson. Pero no copiándolos, sino tocando arriba de sus discos, tratando de improvisar, tratando de ser Salinas. Veo muchos músicos que tocan, tocan y tocan, se saben todos los temas de Chick Corea, pero yo les preguntaría "¿y vos quién sos?".

–Durante muchos años, su prestigio tenía que ver con lo que los músicos famosos decían de usted, pero seguía tocando en los sótanos...

–Es que eso de ser el elegido de los músicos no sirve. La que elige es la gente. Si no, podés ser un genio, pero terminás dando clases. Y la gente, cuando se le da la posibilidad, elige bien. Es una mentira eso de que el jazz es para los que tienen anteojitos. Ponelo a Hermeto en una plaza de Buenos Aires, dale una guitarra y que empiece a cantar. Vas a ver cómo se llena de gente. Porque el tipo tiene talento.

Relación: ***"La Novena Sinfonía de Beethoven, por un mal músico, es una porquería. Y Bill Evans agarra 'La cucaracha' y hace una maravilla".***

–Eso de tocar para diez tipos, ¿tiene su mística, o es frustrante?

–Para mí, el goce ante todo. No importa dónde, ni ante cuántos ni con quién, a mí dame una guitarra. Me acuerdo de que hace muchos años tocaba con Nicky Jones (el del Club del Clan). Y en los clubes hacíamos por ejemplo "Quién se ha tomado todo el vino" y cuando me daba el solo yo me prendía fuego, me quería tocar todo. Creo que Nicky me llevaba como atracción, y para mí era divino tocar. Porque no importa lo que toques, sino cómo. La Novena Sinfonía de Beethoven, por un mal músico, es una porquería. Y Bill Evans agarra "La cucaracha" y hace una maravilla.

–Usted grabó en Estados Unidos, para el sello GRP, con grandes músicos sesionistas y todo a su disposición. Sin embargo el resultado fue, para muchos, un trabajo frío, estándar. ¿Qué pasó?

–Es que no fui a grabar como una estrella, sino que a mí me sacaron del pozo. Me llevaron a Minneapolis, me pusieron como productor a un monstruo como Tommy LiPuma (que trabajó, entre otros, con Miles Davis), a músicos de George Benson, de Prince, y en la primera sesión de grabación nomás ya me metían miedo. Y LiPuma no me había visto nunca tocar, y quería que hiciera standars jazzeros, no nos entendíamos con el idioma, yo no tenía ningún poder de decisión, no estuve en la mezcla, estaba bajo mucha presión y salió una cosa que fue un poco híbrida. Igual, a la gente le gustó.

–Después hubo un segundo disco que nunca salió, pero se vislumbraba una "carrera internacional". ¿Sus amigos no le preguntan por qué no se fue a vivir a Nueva York?

–Sí, pero ni loco. Mirá, acá ese segundo disco nunca salió porque Universal se fusionó con Polygram y muchos quedamos en el medio. Una lástima, porque ahí sí elegí los músicos. Igual, para Universal de acá, cuando salió el primer disco, a mí me tenían como "artista extranjero" y nunca me dieron bola. Y los de allá se gastaron después 250 mil dólares para un disco que nunca salió. Me pusieron en un hotel de mil dólares, organizaban lunchs, tenía maquilladora, y resulta que a Fatorusso le pagaban dos mangos. Yo les decía "¿por qué no me ponen en un hotelito cualquiera? si yo me arreglo igual". Pero ellos son así. Y la verdad, prefiero estar acá, aunque no sea tan bueno para mi carrera. Me convenció Hermeto, que me dijo: "Para tu carrera, no es bueno que no estés más en GRP. Pero para la música, es muy bueno que no estés más".

Luis Salinas es uno de los guitarristas más talentosos del país.
Es autodidacta y compartió escenarios con músicos de distintos géneros.





"BOLICHE, UN LUGAR CON HISTORIAS", DE RUR Y KESELMAN

Los fantasmas del viejo bar

Actores y muñecos le ponen cuerpo a una obra ambientada en un típico bar de atorrantes, de esos que hoy son especie en vías de extinción.

BOLICHE, UN LUGAR CON HISTORIAS 7 PUNTOS

De Miguel Rur y Roni Keselman
Intérpretes: Ernesto Torchia, Daniel Spinelli, Helena Alderoqui, Sandra Antman y Miguel Rur.
Realización de muñecos: Roberto Docampo.
Escenografía: Silvia Copello.
Dirección: Miguel Rur.
Lugar: Auditorio UPB (Ciudad de la Paz 1972) viernes a las 21.

Por Cecilia Hopkins

Que los bares porteños han ido perdiendo su encanto para convertirse en virtuales "garitos de Las Vegas" parece haber sido la idea que dio origen a *Boliche, un lugar con historias*. Quien tiene a su cargo la observación es, precisamente, el dueño de uno de los locales que sobrevive a la mutación y la picota.

De aspecto mistongo y atorrante, el lugar donde transcurre la obra de Rur y Keselman recibe a diario la visita de las mismas parejas de enamorados, mujeres solitarias y poetas insomnes. Como el que se resiste a abandonar su mesa a pesar de la hora de cierre, con la excusa de que es allí el único lugar donde sobreviven los personajes que lo inspiran. Sus musas son los protagonistas de antiguas pasiones y desencuentros: mujeres de la noche, tangueros consuetudinarios y damas abandonadas que se regodean en sus penas de amor. Pero cuando por fin queda solo, el dueño del boliche abandona su ceño fruncido y su tono sentencioso para ceder a las tentadoras promesas de las prostitutas que lo visitan.

En discreto despliegue, actores y muñecos invitan en otros tramos a rescatar del olvido viejas ceremonias ciudadanas. También hacen burla de algunos estereotipos que perviven en rimas y canciones de tono popular. Así, la figura materna se muestra aquí desde un ángulo distinto del que ofrece el estereotipo instituido: mientras que el dueño del bar elogia a su madre evocando frente a su retrato un pasado de abnegación y sacrificio, la mujer se queja de los roles que se vio obligada a cumplir, en la figura de un gran títere instalado en una de las mesas.

De marcado carácter costumbrista, el sencillo espectáculo se estructura en diferentes secuencias de movimiento que ilustra la fauna porteña que puebla el lugar, con música de Marcelo Moguilevsky. Salvo el dueño del bar (Ernesto Torchia), los demás intérpretes manejan títeres de varilla de distinto porte, de invariable aspecto caricaturesco. En algún caso, las criaturas de ficción son de tamaño natural; otros están confeccionados para que de sus mangas salgan las manos de quienes los manejan. Sencillo pero efectivo es también el recurso que anima a la pareja que discute sobre los roles del hombre y la mujer, cuyos cuerpos aparecen fijos, representados en un panel con un agujero por donde asoma la cabeza de los titiriteros.



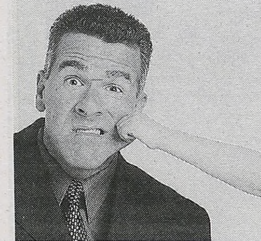
El bar es frecuentado por tangueros, prostitutas y poetas frustrados.
La obra puede verse en un auditorio universitario, sólo los viernes.

El negocio de Zanetti

La película *Quantum projet* ("Proyecto cuántico"), del argentino Eugenio Zanetti, destinada únicamente a circular en Internet, recuperó el dinero invertido para su realización en sólo una hora. Según informó el sitio SoloCine.com, una hora después del estreno, a principios de mayo en el sitio Sigh tSound.com, más de un millón de personas ya habían pagado los 3,95 dólares que cuesta ver la película en la red. Según este sitio de Internet dedicado al cine y al video, el film de Zanetti –ganador de un Oscar a la realización artística por el film "Restauración"– es la historia de un físico que, en un viaje de experimentación para investigar la composición del universo, se reencuentra con su primera novia y su padre muerto. La película dura sólo 32 minutos.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Homenaje a Luis Sandrini a 20 años de su muerte".
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLIK: "Las comidas".
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00



"Agrandadytos". A las 23 por Canal 13.

7-HISTORIAS DEBIDAS: "Obispo Hesayne".
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.
0.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

Pablo Picasso: "El 'Guernica' no lo hice yo, lo hicieron ustedes"

El genio español les contestó esto a los nazis que allanaban su casa en París y le preguntaron por el cuadro. Canal á lo cuenta en un especial.

Por Verónica Abdala

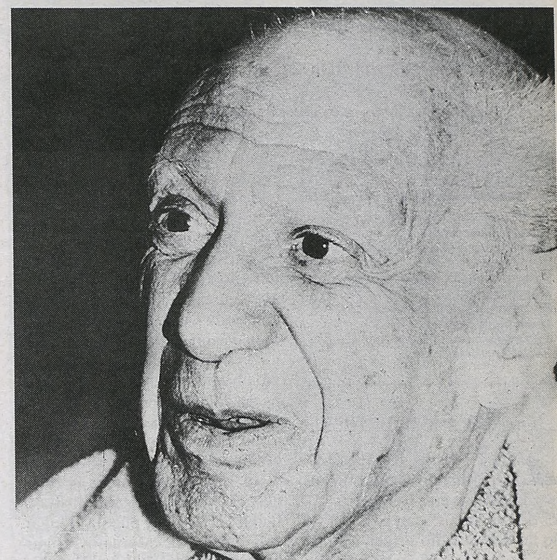
Cuando, en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, los nazis ingresaron a la fuerza en la casa de Pablo Picasso en París, en busca de pruebas que pudieran comprometerlo, se toparon con un cuadro de inmensas proporciones e imponentes figuras. Era *Guernica*, una de las obras fundamentales de la pintura del siglo XX, la indignada reacción de un genio luego del bombardeo franquista a esa ciudad española, en abril de 1937. "¿Fue usted quien hizo *esto*?", le preguntó un oficial al pintor, que apenas podía contener su indignación. Picasso, que a esa altura ya era un artista consagrado y un comunista declarado, mirándolo por sobre el hombro, respondió. "No, a decir verdad, *esto* lo hicieron ustedes." No lo detuvieron. Es probable que ni siquiera lo hayan entendido del todo.

Picasso no produjo su obra más famosa, que *vivió* fuera de Francia durante todo el franquismo, y hoy es una de las grandes atracciones de Madrid, dentro de una línea habitual en su pintura, sino como un exabrupto. "No he pintado adrede la guerra en ninguno de mis cuadros, porque no soy como esos fotógrafos que deambulan por las calles buscando tema. Y sin embargo, la guerra se ha colado, y está en todas y cada una de mis obras", dijo al respecto. El documental dedicado al genio español, que se verá por Canal á hoy a las 7, 13 y 18.30 (con una repetición el sábado a las 10) en el marco del ciclo "Ciudad Natal", repasa éstos y otros momentos clave de su vida.

Desde su más temprana infancia, cuando se perfilaba como el mejor alumno de su padre, pintor y profesor de dibujo, y hasta que completó sus 92 años de vida, Picasso exploró y renovó las posibilidades de la pintura, a punto tal que nadie se atrevió jamás a cuestionar que su nombre es en sí mismo un símbolo de sofisticación artística. A los 8 años pintó su primer cuadro, a lo 16 ya había superado, exitosamente y sin mayores dificultades, los exámenes de ingreso de todas las escuelas de Bellas Artes de España, y a los 19, concretó su primera exposición –que constaba de 150 dibujos–, viajó a París, y se convenció de que el azul era "el color de todos los colores". Por estos tiempos, además, vendió sus primeros cuadros, en un proceso que todavía lo asombraba, y su nombre comenzó a circular entre los pintores de Montmartre, en donde alquilaba un pequeño cuarto. Sus obras de entonces, dejan entrever los primeros esbozos del cubismo, movimiento que revolucionaría las bases de la pintura. Desde entonces, y hasta el final, la suya fue una escalada ascendente, que lo llevaría a ocupar un lugar privilegiado en la lista de los mayores referentes del arte de todos los tiempos.

Certeza: ***"Todo el mundo quiere comprender la pintura y sin embargo, nadie pretende comprender el canto de los pájaros", dice Picasso en el programa.***

A sus relaciones con las numerosas mujeres que compartieron sus aventuras cotidianas y artísticas –Fernanda, "Eva", Olga, María Teresa, Fançoise, y Jacqueline, entre otras–, y las que mantuvo con personalidades como Guillaume Apollinaire, o Salvador Dalí, Paul Eluard, y André Bretón, máximos exponentes del movimiento surrealista, está dedicada buena parte del programa, estructurado cronológicamente e ilustrado con fotografías de época e imágenes documentales de archivo. La pintura, en este marco, se revela como su único amor incondicional, como la única fuerza capaz de seducirlo al punto de que los restantes elementos que componían en su vida aparecieran relegados a un plano secundario. En un pasaje del programa, él mismo se reconoce absolutamente cautivado por ella y sin posibilidad alguna de resistencia: "Todo el mundo quiere comprender la pintura –advierte–, y sin embargo, nadie pretende comprender el canto de los pájaros. Deben entender que el artista, obra por necesidad. El también es un íntimo elemento del mundo que no nos explicamos".



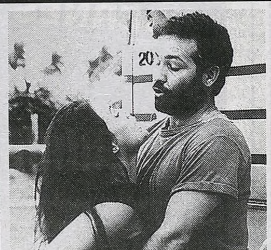
Picasso decía que a veces la pintura debía ser sentida, no entendida.
El programa va hoy a las 7, 13 y 18.30 y repite el sábado a las 10.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



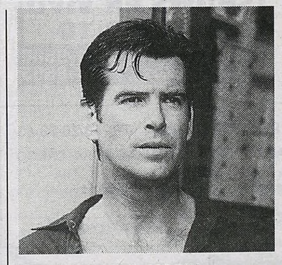
THE DOORS
De Oliver Stone.
A las 22 por TNT.

En su actuación más jugada, Val Kilmer personifica con notorio acierto a Jim Morrison, el líder de una banda nacida para ser distinta, que aportó un buen grano de arena a la gran historia del rock. La película pretende, con los '60 como telón de fondo, narrar la historia secreta del grupo: el lento ascenso hacia el primer plano, las peleas internas, las experimentaciones con drogas. Con su reconocible obsesión por el retrato de los personajes que definen una época, el realizador se empeña en demostrar por qué Morrison merecía su destino de icono contracultural.



GUANTANAMERA
De Tomás Gutiérrez Alea.
A las 20 por Space.

El cine de Gutiérrez Alea no puede entenderse en otro contexto que el de la Cuba posterior a la revolución. Adolfo, un burócrata en decadencia, su esposa Gina, una profesora retirada, y su ex alumno Mariano, un melancólico donjuán, son los tres protagonistas de *Guantanamera*, un film en el que se mezclan el drama con la comedia, el amor con la burla y el sainete con el realismo. Desde adentro de una sociedad y sus absurdos, y sin dejar de declarar que la quiere profundamente, el realizador traza una maravillosa radiografía de la Cuba real.



EL HOMBRE DEL JARDIN
De Brett Leonard.
A las 24 por The Film Zone.

Basado en una historia original de Stephen King, este film de ciencia ficción retoma el clásico tema del aprendiz de brujo: un hombre sorpresivamente dotado de poderes sobrehumanos a los que no consigue dominar. Un científico obsesionado por perfeccionar un programa de computación de realidad virtual prueba su invento en un jardinero con pocas luces. A partir de allí, el manso jardinero devendrá malvado profeta. Una moraleja sobre la omnipotencia del saber científico, que bien puede ser mirada como la apología de una psicodelia tecnológica.



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman.
A las 19.35 por Movie City.

Esta serie creada por Chris Carter para televisión, que va por su octava temporada consecutiva y atrapa a millones de televidentes de todo el mundo, derivó finalmente en la versión cinematográfica. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agentes federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson), se complica cuando descubren que todo está relacionado con una conspiración gubernamental acerca de un virus mortal de origen extraterrestre que podría poner en peligro a todo el planeta Tierra.

"BORGES, LOS PARAISOS PERDIDOS"

El Golem con fueye

En una obra que estrena hoy en el Teatro Cervantes, el director e investigador Jorge Eines propone una lectura de la vasta obra del escritor en la que conviven el bandoneón y la música flamenca.

Por Hilda Cabrera

Pocos se atreverían a entramar los textos de Jorge Luis Borges con el arte flamenco, tal como lo intenta el director e investigador teatral Jorge Eines, residente desde hace 24 años en Madrid, donde fundó la sala-escuela de teatro alternativo Ensayo 100. Su última puesta, *Borges, los paraísos perdidos*, estrenada en el Festival de Otoño 1999 de la capital española –y que se podrá ver en la Sala Orestes Caviglia del Cervantes, a partir de hoy y hasta el 30 de julio–, reúne textos de Borges con bandoneón y música y baile flamenco. En diálogo con **Página/12**, Eines –quien inició su carrera con el director argentino Raúl Serrano, profundizó en las técnicas de Lee Strasberg, las enseñanzas del brasileño Augusto Boal y se especializó en la docencia con la profesora María Martín– dice tener experiencia en trabajos sobre Borges. Realizó un espectáculo con el actor español Juan Echanove, una "yuxtaposición" de textos y poemas que le dejó cosas que no quiso perder: la integración con lo español. La incorporación del flamenco concreta en *Borges Los paraísos*... ese deseo.

–¿Cómo es esa presencia del flamenco?

Alegría: ***"Ante la confesión de que Borges no fue feliz, yo pienso que es todo lo contrario, que en lugar de dolor y pérdida hay felicidad".***

–No está presente desde el comienzo, aparece como una de las sorpresas del espectáculo. Mi intención era elaborar una trama donde los muy amantes de Borges pudieran seguir recibiendo sus palabras a través de los cuentos, como "El Sur" y "Emma Zunz", que vamos enlazando de forma contrapuntística.

–¿Cuál es el hilo conductor?

–La muerte, que está en "Emma Zunz" y en ese final de "El Sur": "Dahlmann empuña con firmeza el cuchillo, que acaso no sabrá manejar, y sale a la llanura". Ese es el primer tejido, pero armamos otros. Cuando utilizo el poema "El Golem", el bandoneón se convierte en lugar de llegada y partida de la palabra. El propósito es reinventar al Golem imaginado por Borges, acercarnos a esa invención cabalística de utilizar la palabra para dar vida. A partir de eso enhebramos distintos elementos, incluidas las convicciones de los intérpretes que, durante el desarrollo, encuentran espacios de pertenencia. A éstas sumamos el bandoneón y el flamenco, integrando artista y público. Tenía muchas dudas sobre cómo trasladar los textos de Borges al teatro, porque él amaba a Shakespeare, pero no al teatro en sí, a esta "realidad" de lo teatral vinculada al actor.

–Quizá la traslación es posible porque sus palabras poseen gran riqueza visual...

–Concuerdo. Mi relación con la obra de Borges es cada vez más pasional, y que determinados aspectos de su obra sólo aparecen en la medida en que uno es capaz de convocarse a sí mismo. Su obra no se nos revela fácilmente: oculta muchísimo detrás de cada imagen o de cada rima, por momentos muy alambicada. Una impresión que produce, creo, por su habilidad para generar laberintos. Debajo de esto percibo una inmensa melancolía: pánico a la muerte. Lo extraño es que, ante la confesión de que no ha sido feliz, pienso que es todo lo contrario, que en lugar de dolor y pérdida hay felicidad, sólo que no entendida como "castañuelas en la cara", sino por la satisfacción de ser lo que uno tiene que ser y hacer en la vida y sentir el reconocimiento de aquellos que nos rodean.

–¿Trabaja en algún proyecto?

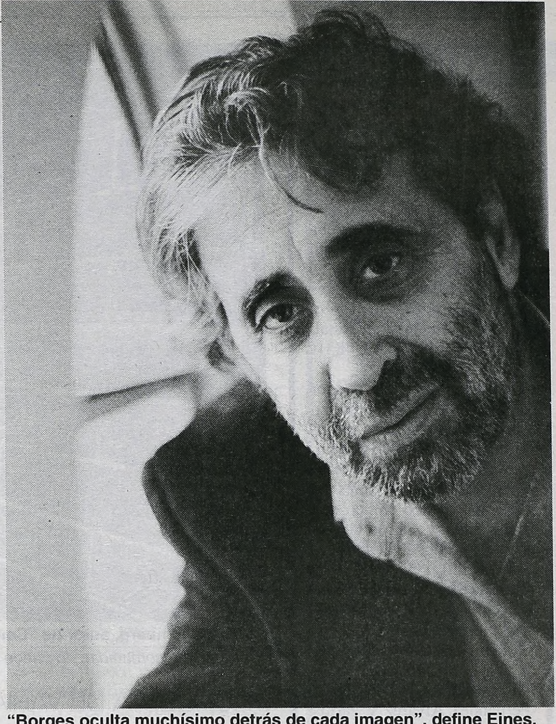
–Sí, con Juan Echanove, Imanol Arias, Ana Belén y Víctor Manuel creamos un portal de Internet sobre todo lo que tenga relación con el espectáculo. Nuestro interés es que haya una mayor vinculación con Latinoamérica.

–¿Por qué se fue de Argentina?

–Por intimidación. En 1976 monté un espectáculo que tuvo trascendencia, no por su popularidad, porque nunca fui popular, pero sí por la importancia que le dieron mis compañeros y los críticos, especialmente Ernesto Schóó. Él se ocupó de comentar la puesta que hice entonces del *Woyzeck*, de Büchner, en el Teatro Discépolo. También tuve el reconocimiento de Julio Ardiles Gray, quien trabajaba en *La Opinión* y me dedicó una página. Deduzco que esto puso sobre mí la atención de quienes estaban a la pesca de cualquiera que dijera cuatro palabras con un sentido progresista o demostrara alguna inclinación a la *gauche*. Se habrán puesto a investigar. No lo sé. En 1972 había estrenado en la Sala Planeta una obra para niños con contenido ideológico que tuvo mucho público, *Chapatutti en Sandilandia*. Posiblemente era un antecedente.

–¿Por qué eligió España?

–En principio me fui a Uruguay, ayudado por un amigo escritor. Envié cartas, y salió la oportunidad de irme a España. Después me escribió un amigo que vive en México. Si hubiera recibido esa carta antes, me iba para allá. Pero son esas casualidades que van formando la historia de cada ser humano, que es, al mismo tiempo, causa y efecto de otras cosas, que no es meta sino puente, como decía Nietzsche.



"Borges oculta muchísimo detrás de cada imagen", define Eines.
La pieza fue estrenada en el Festival de Otoño '99, en Madrid.

POSDATA

Concurso. Premio "Arturo Ameghino 2000-2001". Tema de los trabajos: "Expresiones y transformaciones de la violencia. Aportes del campo psi". Retiro de bases hasta el 17 de julio en Córdoba 3120. Primer premio: 1500 pesos y publicación.

Papás. Espacio para padres varones durante el embarazo, con Norberto Inda en Natal. Viernes de 19 a 20.30. 4831-7412.

Teatro. "El teatro menor posmoderno", con Alfonzo de Toro, en Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, hoy a las 20.30. 4866-4242.

Finales. "Dos finales de análisis", ateneo clínico con Raúl Yafar y Carlos García Bo en Agrupo, el 12 a las 21. Rincón 226, 1º D. Gratuito.

Puentes. "Puentes entre psicoanálisis y cognitivismo", jornada en la Universidad de Belgrano, mañana de 9.30 a 17.30 en Zabala 1837, 4º, con Sonia Abadi, Héctor Fernández Alvarez y varios psicoanalistas y cognitivistas. Gratuito.

Institucional. "Psicodrama psicoanalítico en las intervenciones institucionales", el 8 de 9.30 a 12.30 en la Sociedad de Psicodrama. 4854-8742.

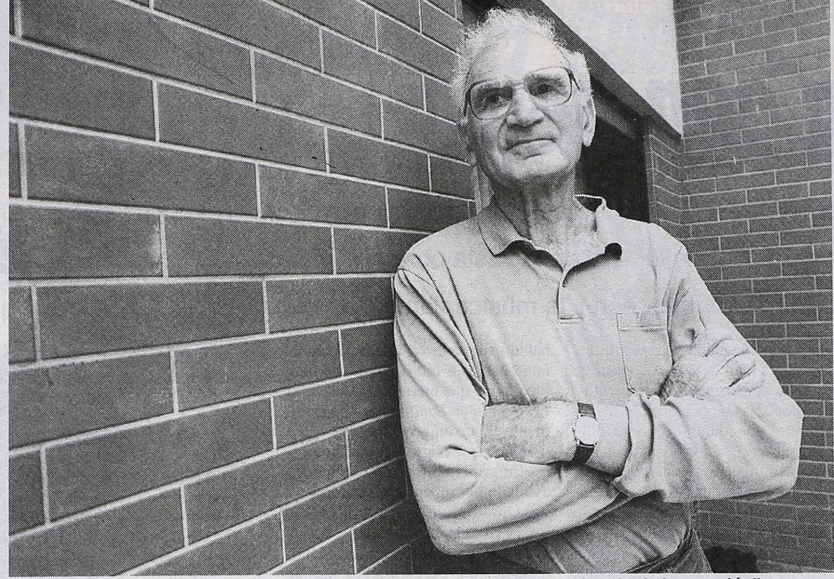
Repetición. "Repetición", taller con Daniel Paola, María G. Pedrotti, Gustavo Szereszewski y Adriana Wenger, el 8 a las 9.30 en la EFBA, Las Heras 3331. Gratuito.

Alimento. Presentación de un caso y modelo de trabajo: equipo de trastornos de conducta alimentaria del Hospital Francés. El 13 de 13 a 14.30 en Córdoba 4580. Gratuito.

Educación. "Los grupos en la educación", por Cristina Oderda y Ana M. Blasco. Ateneo Psicoanalítico. 11 y 18 a las 19.30 en Biblioteca del Congreso. 4371-7072.

Globalización. Seminario "Globalización y subjetividad", por Sergio Rodríguez, I. Lewkowicz y Cristina Corea en la CTA, martes de julio, 19 a 21. Independencia 766. Gratuito.

Rafael Yohai



Philip Lichtenberg, autor de "Comunidad y confluencia: Deshaciendo el nudo de la opresión".
"Cuando una comunidad no puede sostener sus diferencias abre camino al autoritarismo."

PROPUESTA DE VARIAS ENTIDADES A LA LEGISLATURA PORTEÑA

¿Cómo se legitima un psicoanalista?

"Que se fijen, clara y ordenadamente, cuáles son las condiciones bajo las cuales se nombra un psicoanalista", solicita una propuesta elevada a la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires por varias instituciones psicoanalíticas. Ante la próxima sanción de la ley de salud mental de la Ciudad, estas entidades se pronuncian por "instituir necesariamente, en la formación teórica y clínica, el análisis del analista". Según su propuesta, esa formación debe "partir de un título universitario", pero "se realiza en instituciones fuera del ámbito de influencia universitaria".

El documento fue presentado ayer ante la Comisión de Salud y la Subcomisión de Salud Mental de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Está suscripto por la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA), la Escuela Freudiana de Buenos Aires (EFBA) y la Fundación Discurso Freudiano. También firman su acuerdo con la propuesta la Escuela Freudiana de la Argentina, Agrupo, Intersecciones, Institución Psicoanalítica de Buenos Aires, Letra, Mayéutica y Tiempo.

El texto observa que "el psicoanálisis participa conjuntamente con las medicinas, las psiquiatrías y las psicologías en el amplio campo de la salud mental, pero no se subsume en ninguna de dichas disciplinas", y plantea: "¿Qué es un psicoanalista? ¿Cómo se legitima y legaliza su práctica? El psicoanálisis es un saber y una praxis que requiere una trasmisión que no puede ser sólo conceptual y se posibilita con el análisis del analista. Para nuestras instituciones de cuño freudiano, un psicoanalista es quien ha recorrido las instancias de formación entre las que se destaca el análisis del analista, asimismo ha recibido en dichas instituciones reconocimientos por su trayectoria teórica y clínica".

> **Analista:**
> ***"Psicoanalista es quien recorrió su formación, en la que se destaca el análisis del analista, y obtuvo reconocimiento en instituciones".***

Según la propuesta, "el psicoanálisis reconoce como necesario en la formación del psicoanalista que éste parta de un título de grado universitario. Pero de ninguna manera esos títulos son suficientes para definir nuestra práctica. Tradicionalmente la formación psicoanalítica se realiza y se ha realizado desde hace ya más de sesenta años en nuestro país en instituciones que han estado, por diversos motivos, fuera del ámbito de influencia universitaria".

En sus conclusiones, la propuesta pide que "cuando la ley delimite el campo de la salud mental, el psicoanálisis con sus particularidades quede inscripto en él" y que "dada la especificidad del psicoanálisis en su práctica y transmisión se fijen, clara y ordenadamente, cuáles son las condiciones bajo las cuales se nombra un psicoanalista".

Las entidades solicitan "que la ley de salud mental habilite y oriente para que nuestras instituciones psicoanalíticas participen en el consejo asesor de salud mental que oportunamente se cree", y que ese organismo "evite maniobras corporativas". Solicitan "la participación del conjunto de los sectores involucrados" para la "planificación, regulación y fiscalización" de las políticas en salud mental.

REPORTAJE A

El nudo

Por Rubén Ríos

"El mundo está construido en términos de la opresión", sostiene el psicólogo estadounidense Philip Lichtenberg, codirector del Instituto de Terapia Gestalt de Filadelfia. Formado en la ola contracultural de los 60 en California, trabajó con Fritz Perls e Isadore From, fundadores de la corriente gestáltica y actualmente forma parte del consejo editor de *The Gestalt Journal*. Es autor del libro *Undoing the clinch of oppression* ("Deshaciendo el nudo de la opresión"). Visitó la Argentina para participar en el Coloquio de Gestalt en Buenos Aires, donde dirigió talleres sobre "Metodología de trabajo en situaciones de violencia y opresión" y "Dinámica social y psicológica del maltrato".

–La psicoterapia gestáltica ya lleva cincuenta años de existencia –recuerda Lichtenberg–. Comenzó, en su faz más importante, en Nueva York, a partir de un grupo de intelectuales y gente de vanguardia: surgió como un movimiento radical a partir del psicoanálisis.

–¿Guarda todavía ese espíritu radical la corriente gestáltica?

–Sí y no. En todo caso, no tanto como yo desearía. Al igual que el psicoanálisis en los Estados Unidos, la gestalt fue tomada por las fuerzas conservadoras de la psicoterapia. Pero sigue estando social y políticamente interesada en las fuerzas de vanguardia que intentan renovar el campo de la psicoterapia. La gestalt tuvo mucho vigor en los años 60 y 70, cuando la corriente gestáltica era la tercera fuerza en psicología. Luego perdió algunas de sus raíces, aunque ahora las está recuperando.

–¿El criterio de salud de la psicoterapia gestáltica es el mismo que el del psicoanálisis convencional?

–En lo mejor del psicoanálisis y en lo mejor de la terapia gestalt no buscamos que el paciente simplemente se adapte a la sociedad, sino que se lo acompaña para que pueda vivir de un modo creativo en la comunidad y para que pueda, además, construir una mejor comunidad. La finalidad de la psicoterapia gestáltica es que la persona se sienta más capaz y más comprometida en crear resoluciones efectivas para los problemas de la vida.

–Pero sobre todo, ¿en qué difiere la psicoterapia gestalt del psicoanálisis?

–Sobre todo difiere en dónde pone el foco de la experiencia y en la toma de conciencia. En gestalt se sostiene más el uso de las energías creativas. Mientras dura la terapia, movilizamos al paciente a trabajar creativamente con nosotros, del mismo modo que lo estimulamos a trabajar creativamente con los problemas con los que se enfrenta fuera de la psicoterapia.

–¿Creativamente en qué sentido?

–En cuanto a experimentar y vivenciar, probar diversos recursos para solucionar los problemas. La psicoterapia gestáltica no es sólo verbal. La experiencia es muy importante en esta terapéutica. Es ahí donde el paciente pude darse cuenta de lo que le pasa y resolverlo creativamente desde distintas facetas. El objetivo de la terapia gestalt no es tanto entender cómo experimentar de nuevos modos.

–¿De allí, de este interés en ampliar los modos de la experiencia, proviene su acercamiento al problema de la discriminación?

–Sin duda. He escrito un libro so-

PHILIP LICHTENBERG, TERAPEUTA GESTALTICO ESTADOUNIDENSE

oculto de la discriminación

El director del Instituto de Terapia Gestalt de Filadelfia, de visita en la Argentina, desarrolló para **Página/12** una teoría sobre los lazos psicosociales que sostienen la opresión y que fundan la discriminación.

bre este tema que se llama *Comunidad y confluencia: Deshaciendo el nudo de la opresión*. Porque la discriminación es una forma de opresión. Al mismo tiempo, constituye un modo de cohesionar un grupo de personas a partir de suponer que hay un enemigo afuera de este grupo. Hay comunidades que se cohesionan de este modo. También hay individuos que discriminan a los homosexuales o a los negros, los mismos que a veces construyen sus círculos o comunidades con la misma lógica discriminatoria.

–¿Podríamos hablar de una personalidad modelada por esta lógica discriminatoria, en la medida en que generalmente las formas de discriminación suelen superponerse?

–Cincuenta años atrás, durante los estudios de la personalidad autoritaria, era muy claro que estos odios de las discriminaciones llevan el uno al otro, unos traen el otro. Los blancos que odian a los negros también odian a los judíos. En aquellos años también podíamos ver, en esos estudios, que aquel que odiaba a los comunistas también odiaba a los homosexuales. La base para esto es una dinámica psicológica y psicosocial actuando en personas que han sido obligadas a incorporar o introyectar la autoridad; a fusionarse con la autoridad sin haber podido definirse a sí mismos como personas. De este modo, no es raro que se identifiquen con el agresor y que idealicen el grupo en el que se encuentran. Y no toleran las diferencias en el grupo de pertenencia. Además, como no pueden diferenciarse dentro de este grupo, necesitan crear una diferencia con los que están afuera. Esto es válido para la persona que no puede sostener sus propios sentimientos, y para los grupos que no toleran o no quieren emociones intensas en su interior.

–El que discrimina, en cuanto opresor, ¿es primero un oprimido?

–Así como algunas personas que fueron abusadas se vuelven abusadores, las personas que han sido oprimidas por la autoridad se vuelven a su vez opresores.

–¿Y por dónde se cortaría ese círculo vicioso?

–Construyendo comunidades que ayuden a las personas a reconocer sus experiencias de emoción intensa a través de un espacio de sostén. De modo que se encuentren a sí mismos y encuentren al otro. La opresión es un intento tanto de definirse a sí mismo, de diferenciarse uno mismo, y a la vez de fusionarse con el otro. Para salir de la opresión y la discriminación hay que realizar un juego dialéctico de definición de sí mismo y de unión con el otro, para comunicarse profundamente con él, sosteniendo las afecciones intensas de uno y del otro.

> **Diferencia:** *"Los miembros de grupos discriminadores se fusionan con la autoridad y, al no diferenciarse ellos, necesitan crear diferencia con los de afuera".*

–¿La violencia en las relaciones es como un sucedáneo de estos vínculos intensos y profundos?

–La violencia es un esfuerzo por definirse a sí mismo, diferenciarse de otros, y a la vez le solicita al otro que se vuelva uno con nosotros, que se fusione. La violencia de la autoridad obedece a la misma lógica, puesto que representa un intento de hacer que las personas se confundan unas con otras. Cuando los miembros de la comunidad no pueden sostener sus diferencias, los gobiernos autoritarios actúan para que las personas se fusionen sobre ese fondo de pérdida de la identidad. En un gobierno autoritario se procura suprimir las diferencias entre las personas, se procura masificar, y se penalizan los surgimientos individuales.

–¿Se trataría de que la intensidad de las relaciones violentas neutralice las otras?

–Es una relación de intensidad, en efecto, donde el opresor no puede quedarse con sus propios sentimientos. Se ve obligado a ejercer atracción sobre el oprimido y comprometerlo a que sea como él. La persona oprimida trata, como puede, de adecuarse al problema. Y lo que le surge es identificarse con el opresor, agrediéndose de esta manera a sí misma. Introyecta esta autoridad, entonces ese oprimido se vuelve un opresor.

–¿También las mujeres maltratadas, golpeadas u oprimidas en cualquier sentido?

–Cuando ellas llegan a un posición de poder, pueden volverse también opresoras. No hay duda. Pueden oprimir a sus hijos o a otras personas. Y muchas veces ocurre que una mujer golpeada aprende cómo dominar al marido, es decir, se vuelve una opresora cuando puede. El mundo está construido en términos de relaciones opresivas. Como en ciertas obras literarias, se trata de una cadena de opresores y oprimidos donde el que está más arriba oprime al que está más abajo, hasta llegar al último peldaño. De este modo el oprimido también oprime. Se trata de opresores-oprimidos.

–La cuestión estaría en el primer eslabón de esa cadena hipotética. Por decir así, en el Primer Opresor. Pero ¿esto es localizable?

–Sí y no. Se puede ver el comienzo de esto en el sistema social extenso. En Estados Unidos, por ejemplo, la pena de muerte es un maltrato muy grande, una gran amenaza sobre los individuos. También lo ubicamos en la familia, en relación con el niño con respecto a la educación como lo vio Paulo Freire en *Pedagogía del oprimido*. Lo encontramos en las versiones fundamentalistas de las religiones que exigen una lealtad extrema a las personas.

–¿Pero no hay en las sociedades contemporáneas nuevas formas de discriminación?

–Por cierto. Se trata de un fenómeno general. Esto sucede porque no hay permiso de reunión de las personas desde sus diferencias, de manera que sea posible la construcción de relaciones intensas y profundas desde el reconocimiento y el sostén de las diferencias. Este es el principio de la democracia. Y creo que la psicoterapia gestalt adhiere a este principio.

POSDATA

Paterna. "La función paterna: ¿invariante estructural o construcción histórica?", con Ignacio Lewkowicz en el Ameghino, el 12 a las 10.30. Córdoba 3120.
Externalización. "PREA: Externalización. Una experiencia provincial", foro clínico con Mario Woronoski y el equipo del Hospital Estévez en Fundación Ciap, el 14 de 13.30 a 15. Charcas 4729. 4773-8336.
Infancia. En el ciclo "¿Qué infancia produce el cine?", proyección de *El perfecto asesino* con debate en Centro Psicoanalítico Argentino, el 8 a las 16. J. E. Uriburu 1345, 1º, 4822-4690.
Crisis. Ateneo "Tres variables para definir una crisis", con Jorge Moreno, hoy a las 21 en Asociación Sistémica de Buenos Aires, Pueyrredón 1051, 3ro. D. 4963-4768.
Fax de estas páginas: 4334-2330.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.20 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs; 20.30, 22.20 y sáb. trasn. 0.30 hs. (En inglés con subtitulos en castellano).

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Lunes a las 19 y 22 hs. (Preestreno).

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.10 y 17.10 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN QUERER
Dir.: Ciro Cappellari. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DINOSAURIO: 11.15, 12.15, 13.50, 15.30, 16.30, 18.10, 19.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHINESE BOX: 11.45, 14 y 19.40 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.05, 13.05, 15.20 y 17.35 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12, 17.40, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 11.35, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.10, 13.50, 16.40, 19.50, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.10, 15.50, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.35, 16.20 y 18.40 hs. S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO: 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DINOSAURIO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano); 22.20 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.05, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.25, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.15, 15.05, 18.05, 21 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I. BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II. GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III. EL CASAMIENTO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV. NADIE ES PERFECTO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtitulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DINOSAURIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX: 13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DINOSAURIO: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.30, 17.30, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
DINOSAURIO: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1.30 hs.
DESTINO FINAL: 11.30, 13.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
CHINESE BOX: 11.30, 13.45, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE: 11.45, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS: 11.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 16.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 13.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO: 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000: 11.30 y 14 hs. S/R. (En inglés, con subtítulos en castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 14.15 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 12, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano); 22.10 y viernes y sáb. trasn 0 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.35, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.50, 17.10, 19.25 y 22 hs. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 13, 14.35, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESTINO FINAL: 11.45, 13.55, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.35 y 19.50 hs. S/R.
APARIENCIAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DINOSAURIO: 12.35, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.40, 17.50, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13.05, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DINOSAURIO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DINOSAURIO: 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn 0.30 hs.
DINOSAURIO: 12.45, 14.45, 16.45, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TU RIDI (Tu ries): 12.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn 1 h.
DESTINO FINAL: 14.40, 16.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHINESE BOX: 18.20 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
GLADIADOR: 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DINOSAURIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 19.45, 20.10, 22.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DINOSAURIO: 12, 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16, 16.30, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
DINOSAURIO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn 0.30 hs.
DESTINO FINAL: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 16.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 14.40, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797. **PEQUEÑOS CANTORES DE LA CATEDRAL DE MONACO.** Con el patrocinio del Principe Rainiero III y del Mozarteum Argentino. Obras de Charpentier, Mendelssonh, Fauré y Offenbach. Lunes: 20.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **EL ENCUENTRO** con Gustavo Monje y Samuel Arena. Dir.: M. Gerscovich. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". (Ent. libre).
VIENTO NORTE (1937). Dir.: Mario Soficci. Viernes: 19 hs.
MUJERES QUE TRABAJAN(1938). Dir.: Manuel Romero. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA (1973). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brigitte Mira. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
PUERTA DE LILAS 1957). Dir.: René Clair, con Pierre Brasseur. Sábado y domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
OTTO KLEMPERER A TRAVES DE SU EPOCA (1973/84). Dir.: Philo Bregstein-Silvano Agosti. Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3.
EL CARNICERO (1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **EL CARNICERO**(1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
SUBIDA AL CIELO. Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 21.30 y 23.10 hs. (Sala 2). Ent.: $ 5 (hasta las 16 hs.: $ 3).
TREN DE SOMBRAS. "Mustra de cine Catalán". Hoy: 16, 17.30, 19 y 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 3,50.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kieslowski: El decálogo". **DECALOGO 1 Y 2.** Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

SANTA MARIA
(cine-teatro) Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **O'LUCKY MAN** (Un hombre de suerte/Inglaterra-1973). Dir.: Lindsay Anderson, con Malcom Mc. Dowell y Ralph Richardson. Sábado: 17, 20 y 23 hs. Ent.: $ 6.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Opera de Arthur Honegger. Función de Gran Abono. Con Isabel Karajan, Thierry Bertomeu y elenco. Régie: Roberto Plate. Orquesta estable del T. Colón. Etiq.oblig. en palcos y plateas. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $190
CONJUNTO PRO MUSICA ANTIQUA DE ROSARIO. Función Nro. 5 org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Cristián Hernández Larguía. Las músicas de los Caminos de Santiago. **Viernes: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 85.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Opera de Arthur Honegger. Función de Ab. Nocturmo Tradic. Isabel Karajan, Thierry Bertomeu y elenco. Régie: Roberto Plate. Orquesta estable del T. Colón. **Sábado: 20.30 hs** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles: 21hs, jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21hs. (Sala "Casacuberta"). Pl: $8. (miércoles y jueves: $4).
COMPOSITORES: Rubén D'Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **BORGES, los paraísos perdidos.** Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL** Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Tchaikovsky. Viernes: 21 hs. Ent: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.

UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. ("Sala Principal").
QUIERO SER TU SOMBRA. "Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
JULIO PANE TRIO. Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre).Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves,.viernes y sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **SHOPPING AUSWITCHZ,** de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA HORA DEL TE...** "en lo de los Torres Barroso", de Alain Didier Weill. Dir.: Cacho Palma-Juan Carlos Abdo. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANGELES ROTOS, de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5). **¿QUIEN...YO?,** de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Pordioseros". Sábado: 21.30 hs.

PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs.

COLISEO
M.T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943.
VIVIENDO VINICIUS en Buenos Aires. "Homenaje a Vinicius de Moraes". Con Georgiana de Moraes, Miúcha Buarque de Hollanda, Carlos Lyra, Sebastiao Tapajoz, Ricardo Costa, Helvius Vilela y Djair Silva e invitados. Lunes: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Viernes: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón". Dir.: Héctor Malamud. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
MADRENAUTA: Diego Santos (voz y guitarra), Gastón Pérez (bajo) y Hernán Bravo (batería). Rock. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,** de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

en cartel



ESPUMANTES
Sobre textos
de Scott Fitzgerald

Una radiografía del mundo de las finanzas, del cine y de la moda en su vertiente más frívola inspirada en fragmentos de novelas y relatos de Scott Fitzgerald. Actúan Juan Carlos Bratoz, Juan Minujin, Andrea Galante, Laura Pons Vidal y Alvaro Rufiner, integrando diferentes disciplinas y elementos característicos del cine de Hollywood y del melodrama. Dirige Luciano Quillici. ***En El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Funciones: viernes y sábado a las 22.30. Reservas: 4772-6092.***

EL EMPERADOR GYNT
Unipersonal de
Franklin Caicedo

Espectáculo basado en Peer Gynt (1867), drama simbólico, filosófico y poético del dramaturgo noruego Henrik Ibsen (1828-1906), quien adhirió, superándolos, a los presupuestos del teatro naturalista. Peer Gynt es sinónimo de personaje fantasioso, de individuo que "ve la vida no a través de un ideal sino de un sueño; quiere, pero no lucha". La adaptación pertenece a Franklin Caicedo y Lito Cruz. ***En el Teatro La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1979. Funciones: jueves y viernes a las 21.***

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
RAKISH BAND. Música celta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ZARZUELAS. Con M. Casan. Dir.: F. Galve. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD! Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. **MACBETH,** de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs. (Ent. libre).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **ConCiertoCuento.** Por "T Cuento". Libro y dir.: Ana Maria Bergel. Viernes y sábado: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SUCESOS ARGENTINOS. "Pasión de multitudes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
¿HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **ALICIA REGAL** "El tango en su voz". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. La señora de la escena española... **NATI MISTRAL** "2000". Con el Mtro. Osvaldo Berlingieri y Agustín Hellin (guitarra). Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 y 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS, de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
DURANTE EL INTERVALO. Libro: Patricia Díaz, Diego Hodara y Diego Castro. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Claustro").
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO. Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU. La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE, de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).
DOUGLAS FELIX y Paula Lena. Música y danzas de Medio Oriente. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos, valses y milongas. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346. **MARCELO KITAY** (guitarra). Con Gustavo Cámara (saxo), Paco Weht (contrabajo) y Daniel Miguez (batería). Standards de jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
Av. Elcano (esq. Alvarez Thomas). Tel.: 4551-1752. **FLORANIMAL.** Latin funk. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



FALTA Y RESTO "20 carnavales". Murga. Viernes y sábado: 23 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PIPO CIPOLATTI: "2x15". Pipo Hugo Cipolatti (voz), Eduardo Cano (bajo), Tito Losavio (guitarra), Rolo Rossini (batería). Músicos invitados. Hoy: 22.30 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **ERNESTO JODOS TRIO:** (piano), Martín Ianaconne (cello y batería) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
RAUL OLARTE y sus quenas. Con Caludio Ceccoli-Norberto Pereyra (guitarra) y Walter Barrios (percusión). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.
MONICA PELAEZ. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ERNESTO SNAJER** y "Grupo Nuevamérica". Ernesto Snajer (composición y guitarra), Alejandro Franov (percusión y acordeón), Nicolás Gerschberg (piano) y Matías Mendez (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA: "Una chiva", con Viviana Iasparra; "y muchos cuervos", con Javier Radrizzani, Violeta Buchbinder, Ana Lucía Morón y Julieta Wagner. Dir.: Florencia Herkovits-Viviana Iasparra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MUSICA DE UNA ETNIA IMAGINARIA. Con Juliana Moreno (flauta), Germán Meira (guitarra eléctrica), Martín Devoto (violoncello) y Enrique Entenza (bandoneón y clarinete bajo). Dir. y composición: Jorge Sad. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161). **HOLIDAY ON ICE** pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8. (Debut: **12 de Julio**

PALAIS DE GLACE
osadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte. Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar 11, Mie 12 17.00, 19.00, 21.30 JEAN LUC GODARD POR JEAN LUC GODARD F Francia .t/p Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Nuevo Cine Europeo: HOY, 6 18.00, 20.30, JUANA DE ARCO, Francia 99. Dustin Hoffman, Faye Dunaway.A/13 Mie 12, 18.00, 20.30 LOS LIBROS Y LA NOCHE. De T. Bauer .Platea $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Cont Doble programa: 18.30. Sáb y Dom tam 15.30 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.30 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 20.20, 22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth.A/18. Lun y Mar. Cerrado. Mié. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec. 19.30, 22.10 MI VECINO, EL ASESINO. Bruce Willis A/13 .Platea $4.Mie platea $3. Lun Mar Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec. 17.00, 18.30 Sáb y Dom tamb 15.30 FANTASIA 2000 de Disney

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.00,22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth Lun a Mié 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 8, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA. Unica función Loc en venta desde $15

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 4512725. HOY 20.00 ALEJANDRO APO en .APO CON Afecto.. Sáb 15, 21.00 EL AMANTE. Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio. Sáb 22, 21.00 NATI MISTRAL. Sáb 29, CHINA ZORRILLA. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 7, 20.00 DOSTOIEVSKI. Dir R. Moss

música

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto. ELVIS Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noche de Rollings Stone. Sáb 8, EL ORBE Rock fusión

LA SUBASTA
Teatro Bar. Guemes 2955 T 4512725. Dom 9, 20.00 A TODO TANGO Oscar Bassill y orquesta. Dom 16, 21.30 LITO VITALE & JUAN CARLOS BAGLIETTO presentan Postales del Alma. Vie 21, 21.30 SUSANA RINALDI.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, 23.00 shows en vivo. Sáb, DAVENPORT JAZZ Band y ZAPALITA TANGO Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX
MEX FOOD. Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

EL MAUTE
PARRILLA ASADOR. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 Noches de FOLKLORE, Con Marita Leóz. Dom, 22.00 Ciclo TANGO DE ALTO NIVEL. Conjunto Tango por Cuatro. La Voz de Carlos Ramos. Reservas 4822470

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642 T. 496 1460 Mie, Pizza y pastas. Vie, Noche Latina. A la carte. Sáb, Show en vivo y Cena a la Carta.

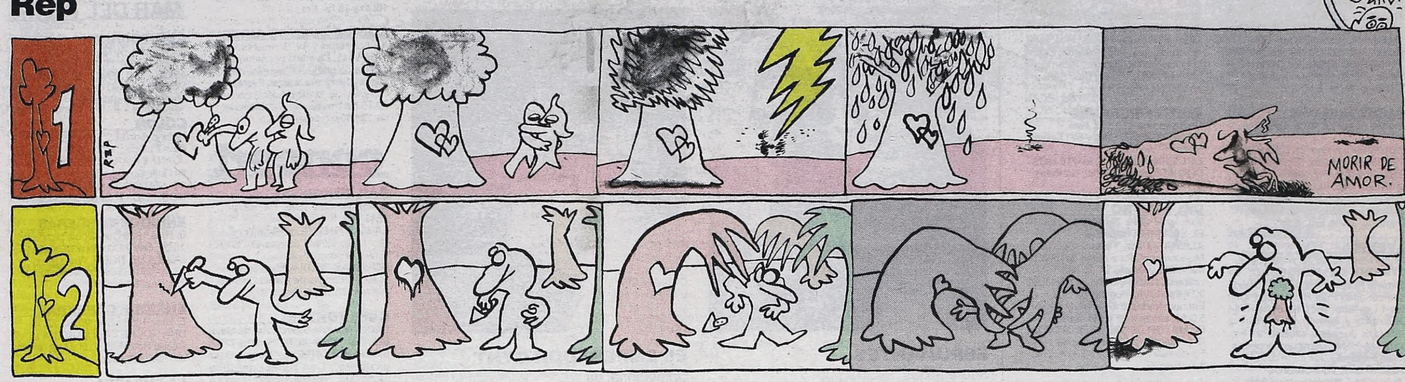
VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas. Mie,Noches del Recuerdo, Folklore .Jue. Cena Tango. Vie/Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

ZOOLOGICO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA, Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias en la noche. Mínima: 13°. Máxima: 19°.

19.00

- "Juego y consumo", panel sobre niños con necesidades especiales a cargo de Luis Cao, Daniel Calmel, Graciela Bottini y Damián Calvo. En el Hotel Claridge, Tucumán 535. Reservas **gratuitas** al 4772-1246.
- Presentación del libro *El sueño del señor juez*, de Carlos Gamerro. En Boquitas pintadas, Estados Unidos 1393. **Gratis.**
- "El mundo clásico en el universo de Oddiseas Elytis", charla-debate a cargo de Elena Huber. En la SADE, Uruguay 1371, 1° piso. **Gratis.**

19.30

- "Jazz en buenas manos", espectáculo musical a cargo de Jorge Navarro y "Baby" López Furst. En el Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis.**

20.00

- *La angustia corroe el alma*, proyección del film de Rainer Werner Fassbinder. En el Cine Club ECO, Corrientes 4940, 2° "E".
- *El Encuentro*, proyección de la película de M. Gerscovich. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

21.00

- "Una chiva y muchos cuervos", espectáculo de teatro y danza a cargo de la Compañía de Baile. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- El "Pollo" Mactas presenta su nuevo disco *Paso a paso*, acompañado por Walter Ríos Quinteto. En La Trastienda, Balcarce 460.
- Julio Pane Trío actúan en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

21.15

- Estreno de *Los durmientes*, opera prima de Fabio J. Lannutti, en el Centro Independiente de Cultura y Comunicación "La Cifra", Paunero 2023, Martínez. **Gratis.**

22.00

- Mónica Pelay presenta temas de su nuevo CD. En Oliverio Allways, Callao 360.
- Ernesto Snajer y Grupo Nuevamérica tocan en Tobago, Alvarez Tomas 1368.
- Ernesto Jodos Trío, en Notorius Bar, Callao 966.

22.30

- Pipo Cipolatti toca en Niceto, Niceto Vega 5510.

A 24 AÑOS DEL FUSILAMIENTO DE PABLO OUTES

Pecado y penitencia

Por Eduardo Tagliaferro

En julio del '76 el frío era más cruel que en otros inviernos, por ese motivo la voz del director de la cárcel diciéndole a Pablo Outes que se abrigara, no resultó sospechosa. "Va a tener frío, no olvide su gorra", fueron las únicas palabras que se le escucharon decir a Braulio Pérez, un ex sargento del Ejército que dirigía el Servicio Penitenciario en la provincia de Salta. Pablo era un calvo hecho y derecho que se había afeitado la cabeza, en uno de los tantos intentos para que el pelo volviera a crecer con la fuerza de antaño. El viejo, como le decían a Pablo, era un veterano en el oficio de preso político. En 1962 siendo militante de la UCRI (Unión Cívica Radical Intransigente), fue uno de los manifestantes que repudiaron la visita de Felipe de Edimburgo, el príncipe consorte de la reina Isabel II de Inglaterra. El final de la protesta estaba cantado. Mientras Pablo iba en "galera", el cortesano del imperio pedía refugio en la alcoba de Magdalena Nelson de Blaquier, una aristócrata diez años mayor que el duque.

Los largos años de resistencia peronista fueron la causa de que Pablo rompiera con el radicalismo. Luego de un par de arrestos, adhirió al Frente Revolucionario Peronista que lideraba otro comprovinciano suyo, Armando Jaime. Pablo Outes provenía de una familia tradicional, dentro de la tradicional sociedad salteña. La militancia política lo atraía con un magnetismo al que no podía ni quería resistirse. Magnetismo que lo llevó, la mayoría de las veces, a vestirse con el traje de la oposición. Lo que en la historia de los 60 y 70 es casi lo mismo que decir de los perseguidos.

Cuando el embrujado poder del peronismo sin Perón llevó a su viuda, Isabel, a la cima del gobierno, Pablo ya estaba decididamente luchando por el antiimperialismo y por el socialismo. Lo detuvieron luego de que Isabelita decretara el estado de sitio a fines de 1974 y pudo salir del país utilizando el derecho de asilo previsto en el artículo 23 de la Constitución. Venezuela era un país muy lejano para un hombre que vibraba con los vinos salteños, su familia y la lucha política. En 1975 su calva se paseaba nuevamente por Valderrama y su sombra era seguida de cerca por los parapoliciales de Joaquín Gil, aquel hombre fuerte de la policía salteña precursor de la Triple A. Acorralado, y con la certeza de que si lo detenían nuevamente su futuro sería un asesinato lento y feroz, se presentó ante el juez federal Ricardo Lona. Ese juez, que en esa época recibió gran cantidad de denuncias por torturas, desapariciones y fusilamientos, se desempeña hoy como camarista de la justicia federal salteña, merced a la complicidad del poder político local.



Ricardo Lona, envió a Pablo otra vez a la cárcel, concretamente al pabellón E del penal de Villa Las Rosas. El pabellón era una construcción relativamente nueva y sólo alojaba a los presos políticos. Luego del golpe militar las condiciones de detención cambiaron drásticamente. Luciano Benjamín Menéndez, jefe del Tercer Cuerpo del Ejército, había dispuesto que aquellos presos políticos, a los que calificaba de subversivos, debían estar aislados e incomunicados.

La noche del 6 de julio del '76, antes de las 21, hora en que se apagaban las luces de las celdas, una patota del Ejército comandada por un teniente de apellido Espeche entró a cumplir una orden del comandante de la guarnición Salta, coronel Carlos Alberto Mulhall. La comitiva militar marchaba acompañada por el hijo del director del penal, el oficial penitenciario Juan Carlos Alzugaray –un ex oficial de inteligencia de la Policía Federal que, más por miedo que por otra cosa, renunció a la fuerza y se alistó como carcelero–, el oficial jefe de guardia, Eduardo Carrizo, y el alcaide responsable del penal, apellidado Soberón. La patota estaba formada por oficiales superiores, que no llevaban sus insignias identificatorias. De a una fueron abriendo las puertas de seis celdas. A Pablo Outes, que todavía se encontraba vestido, le dieron tiempo para tomar su gorra; al resto los sacaron desnudos y en algunos casos hasta descalzos. Todos iban resignados, salvo Rodolfo Usinger, un ingeniero rosarino que comenzó a gritarles "asesinos hijos de puta". Usinger fue uno de los pocos que intuyó el final de ese operativo. A principios del '76 una comunicación de la organización Montoneros había alertado sobre un posible "operativo mantel blanco", en el que los militares comenzarían a ejecutar prisioneros políticos. Usinger quizá recordó ese mensaje y por ese motivo opuso toda su resistencia. Roberto Oglietti, José Povolo, Leonardo Avila, Rodolfo Usinger, Alberto Sabransky y Pablo Outes fueron llevados a las celdas de la planta baja.

El penal quedó a oscuras y el barrio lindero a la cárcel también. Como el silencio inundó todos los rincones, el ruido de los motores del camión militar se escuchó nítidamente. Los seis detenidos del pabellón E fueron subiendo en fila india al camión que estaba estacionado en el campo de deportes. Antes habían subido María del Carmen Alonso, Celia de Avila, Georgina Droz y Amarú Luque de Usinger. Los responsables del operativo los seguían en otro vehículo, entre ellos el hijo del director del penal, que se sumó a la comisión militar. Cuando llegaron a un cruce de la ruta a Tucumán, en la localidad de Palomitas, al sur de la ciudad de General Güemes, todos los trasladados fueron fusilados. La explicación oficial fue la habitual: hubo un intento de fuga. El hijo del director del penal había comenzado a transitar un camino sinuoso, que lo llevaría a consagrarse de verdugo y que tuvo en este fusilamiento la piedra que definitivamente lo llevaría al abismo. La matanza fue tan traumática para él que luego del fusilamiento de Palomitas no hacía otra cosa que repetir los detalles del operativo. Un grupo de tareas lo secuestró y no se supo más de él. En el pecado estuvo su penitencia, diría el antiguo cura de su pueblo. Penitencia que el responsable de esa matanza, el general Luciano Benjamín Menéndez, todavía no cumplió.